



**Année universitaire 2022-2023**

**Domaine : ARTS, LETTRES, LANGUES**

**Mention : Esthétique**

**Parcours : Esthétique comparée. Arts, Lettres, Philosophie**

**Master mutualisé UFR des Arts — UFR de Lettres**

L'UFR de Lettres et l'UFR des Arts proposent un Master mention « Esthétique », doté d'un parcours unique entièrement mutualisé entre leurs formations : « Esthétique comparée – Arts, Lettres, Philosophie » (responsables : Olivier Kachler [UFR de Lettres] et Marie-Hélène Gauthier [UFR des Arts]).

Cette formation originale est ouverte aux étudiants inscrits dans les deux UFR. Un cursus complet de 120 ECTS (Master 1 et 2) combine une introduction générale solide aux éléments de la réflexion contemporaine sur l'esthétique, la pensée et la philosophie de l'art avec une formation concrète à l'analyse des interactions entre les arts, la littérature et la philosophie. Interdisciplinaire, il permet l'acquisition des principales techniques de composition et d'interprétation des discours sur l'art, ainsi que de la réflexion sur les différentes pratiques artistiques, parmi lesquelles les œuvres littéraires elles-mêmes sont replacées et comprises.

Ce cursus mutualisé constitue aussi bien une préparation complète à la recherche en art, en littérature et en philosophie, et à la maîtrise des techniques de rédaction de mémoire et de projets, qu'une formation ouverte aux différents métiers de la culture (nouveaux médias, pratique et théorie des dispositifs texte-image, édition, etc.).

**Au plan de la formation**, le Master « Esthétique » se situe dans le prolongement des Licences de l'UFR des Arts et de l'UFR de Lettres, et permet la poursuite et le renforcement des compétences disciplinaires propres respectivement aux cursus d'Arts et de Lettres. Il comporte en M1 et en M2 une série de modules spécifiques au parcours (cours magistraux et Journées mastérialles), ainsi que des cours mutualisés, relevant des enseignements communs aux masters d'Arts et de Lettres, et des modules de formation à la recherche en lien avec les activités des équipes d'accueil des deux UFR ; un module de Langue vivante obligatoire complète la formation. Ces modules mutualisés permettent l'acquisition des compétences méthodologiques en matière de réflexion et de pratique des principales notions d'esthétique employées dans le domaine des arts, des lettres et de la philosophie.

**Au plan de la recherche**, le master « Esthétique » s'appuie sur les Centres de recherche suivants :

- Centre d'Études des Relations et Contacts Linguistiques et Littéraires (C.E.R.C.L.L., EA n° 4283, dir. Anne Duprat, UFR de Lettres)
- Centre de Recherches en Arts & Esthétique (CRAE EA 4291, UFR des Arts)
- Textes, Représentations, Archéologie, Autorité et Mémoires de l'Antiquité à la Renaissance (T.R.A.M.E., EA n° 4284, dir. Laurence Boulègue, UFR de Lettres et UFR des Arts)

**Pré-requis :**

- L3 en Lettres, Arts ou Philosophie, ou niveau Master 1 dans une discipline SHS.
- Intérêt pour les métiers et disciplines de la culture, de l'édition, des arts, des médias.
- Bonne capacité de réflexion et de conceptualisation des pratiques littéraires et artistiques (arts, lettres).

### **Compétences proposées :**

- Maîtrise des techniques de composition et d'interprétation des discours sur l'art.
- Production d'une réflexion écrite sur les différentes pratiques artistiques et sur la place des œuvres littéraires dans ces pratiques.
- Poursuite et renforcement des compétences disciplinaires propres aux cursus d'Arts et de Lettres.
- Pratique rigoureuse de la recherche et présentation écrite et orale des travaux.
- Consolidation des connaissances dans une langue vivante.

### **Débouchés professionnels :**

- Tous champs de la recherche et de l'enseignement en art, en littérature et en philosophie.
- Métiers de la culture : médias, journalisme, métiers de l'édition.
- Conception de projets dans les domaines artistique et littéraire.
- Médiation de la littérature et de la philosophie (maisons d'écrivains, Printemps des poètes, etc...).

### **Organisation de la formation :**

- Cours en présentiel dispensés à l'UFR de Lettres et à l'UFR des Arts.
- L'inscription pédagogique se fait dans l'une ou dans l'autre des UFR.

### **Inscriptions administratives :**

Scolarité de l'UFR des Arts  
30, rue des Teinturiers – 80080 Amiens  
Christèle ELOPHE - 03 22 22 43 46

### **Renseignements et inscriptions pédagogiques :**

Scolarité de l'UFR des Lettres  
Citadelle, bâtiment F, 2<sup>e</sup> étage, bureau F217  
[Malika PROISY](mailto:Malika.PROISY@u-picardie.fr) - 03 64 26 85 14

Scolarité de l'UFR des Arts  
30, rue des Teinturiers – 80080 Amiens  
Christèle ELOPHE - 03 22 22 43 46

### **Liens utiles**

Vous pouvez télécharger les brochures des enseignements et les dossiers d'inscription dans certaines formations sur la page de l'UFR des Lettres : <https://www.u-picardie.fr/ufr/lettres/> et de l'UFR des Arts : <https://www.u-picardie.fr/ufr/arts/nos-formations/>

Site internet de la DOIP :

<https://www.u-picardie.fr/orientation-et-insertion/>

Adresse électronique : [doip@u-picardie.fr](mailto:doip@u-picardie.fr)

- le lundi, 10h-12h15 et 13h30-16h30
- du mardi au jeudi, 8h45-12h15 et 13h30-16h30
- le vendredi, 8h45-12h15 et 13h30-16h (horaires susceptibles d'être modifiés)

### **La formation :**

- Les programmes des cours mutualisés M1/M2 évoluent annuellement afin d'assurer la progression de la formation sur les deux ans.
- Certains cours de spécialité en Lettres s'appuient sur les programmes des Agrégations de Lettres modernes et classiques, sans être pour autant destinés exclusivement à la préparation des concours. Ils sont donc ouverts aussi bien aux agrégatifs qu'à l'ensemble des étudiants du Master Esthétique, et des Masters des UFR de Lettres et des Arts.
- Recommandé : les étudiants du M1 Esthétique qui le souhaitent peuvent avoir accès au cours de « Méthodologie de la recherche en SHS » dispensé en M1S1 à l'UFR Lettres (voir horaires scolarité de l'UFR de Lettres).

	<b>MASTER 1 - Semestre 1</b>	ECTS	coeff
<b>UE1</b>	<b>Fondamentaux disciplinaires : 4 EC obligatoires</b>	<b>12</b>	<b>4</b>
EC 1	Esthétique comparée (Arts) 1 (mutualisé M1/2)	3	1
EC 2	Philosophie de l'art (Arts) 1 (mutualisé M1/2)	3	1
EC 3	Esthétique et poétique (Lettres) 1	3	1
EC 4	Approches théoriques (Lettres) 1 – Textes et images	3	1
<b>UE2</b>	<b>Renforcement disciplinaire 2 EC obligatoires+ 2 EC au choix</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
EC 1	Méthodologie du mémoire (Lettres)	1	1
EC 2	Histoire de l'art (Arts) 1 (mutualisé M1/M2)	2	2
EC3 à EC9	Cours spécialisé au choix Lettres LAFC (mutualisé M1/M2)	2	2
	Cours spécialisé au choix Lettres LAFC ou ARTS (mutualisé M1/M2)	2	2
<b>UE3</b>	<b>Ouverture disciplinaire (2 EC obligatoires+1 EC au choix)</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
EC1	1 Cours spécialisé au choix du champ 1 en <b>ARTS</b>	2	1
EC2	1 Cours spécialisé au choix du champ 1 en <b>LETTRES</b>	1	1
EC3 à EC12	1 Cours au choix parmi les autres mentions de l'UFR des Arts et de l'UFR de Lettres		
<b>UE4</b>	<b>Transverse (Langue vivante)</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
EC1	Langue vivante		
TOTAL S1		30	

	<b>MASTER 1 - Semestre 2</b>	ECTS	coeff
<b>UE5</b>	<b>Fondamentaux disciplinaires : 4 EC obligatoires + 1 EC au choix)</b>	<b>12</b>	<b>4</b>
EC 1	Esthétique comparée 2 (mutualisé M2) (Arts)	3	1
EC 2	Philosophie de l'art 2 (mutualisé M2) (Arts)	3	1
EC 3	Approches théoriques 2 (Lettres) – Discours	3	1
EC 4	Journée Mastériale « Esthétique » (Arts et Lettres)	2	1
EC5 à EC7	Journée Mastériale au choix (Lettres)	3	
<b>UE6</b>	<b>Renforcement disciplinaire : 2 EC obligatoires +2 EC au choix</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
EC 1	1 cours LAFC (Lettres)	2	1
EC 2	Histoire de l'Art (mutualisé M1/ M2)	1	1
EC 3 à EC 8	2 Cours spécialisés au choix : Lettres LAFC (mutualisé M1/M2), ou Esthétique appliquée 2	3	1
<b>UE7</b>	<b>Recherche</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
EC1	Mémoire M1	9	1
<b>UE8</b>	<b>Transverse (Langue vivante)</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
EC 1	Langue vivante		
TOTAL S2		30	

	<b>MASTER 2- Semestre 3</b>	ECTS	coeff
<b>UE9</b>	<b>Fondamentaux disciplinaires : 4 EC obligatoires</b>	<b>12</b>	<b>4</b>

EC 1	Esthétique comparée 3 (mutualisé M1/2) (Arts)	3	1
EC 2	Philosophie de l'art 3 (mutualisé M1/2) (Arts)	3	1
EC 3	Littérature et intermédialité (Lettres)	3	1
EC 4	Approches théoriques 3 (Lettres) – Intertextualité	3	1
<b>UE10</b>	<b>Renforcement disciplinaire (2 EC obligatoires+ 2 EC au choix)</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
EC 1	Esthétique appliquée (Arts) – (mutualisé M1/2)	1	1
EC 2	Histoire de l'Art (Arts) – (mutualisé M1/2)	2	2
EC 3 à EC 9	Cours spécialisé au choix Lettres LAFC (mutualisé M1/M2) ou Actualité de l'art	3	3
	Cours spécialisé au choix Lettres LAFC (mutualisé M1/M2) ou Actualité de l'art	3	3
<b>UE11</b>	<b>Ouverture disciplinaire (2EC obligatoires+1 EC au choix)</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
EC1	1 cours spécialisé au choix du champ 1 en ARTS	2	1
EC2	1 Cours spécialisé au choix du champ 1 en LETTRES	1	1
EC 3 à EC11	1 Cours au choix parmi les autres mentions de l'UFR des Arts et de l'UFR de Lettres	3	1
<b>UE12</b>	<b>Transverse (Langue vivante)</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
EC1	Langue vivante		
TOTAL S3		30	

	<b>MASTER 2 - Semestre 4</b>	ECTS	coeff
<b>UE13</b>	<b>Fondamentaux disciplinaires : 3 EC obligatoires + 1 EC au choix</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
EC 1	Esthétique comparée 4 (mutualisé M1/2) (Arts)	3	1
EC 2	Philosophie de l'art 4 (mutualisé M1/2) (Arts)	3	1
EC 3	- Journée Mastériale « Esthétique » (Arts et Lettres)	3	1
EC 4 à EC7	- Journée Mastériale au choix (Lettres) ou Formation par la recherche	0	1
<b>UE14</b>	<b>Renforcement disciplinaire : 2 EC obligatoires + 2 EC au choix</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
EC 1	1 cours LAFC (Lettres)	2	1
EC 2	Histoire de l'Art (Arts) (mutualisée M1/2)	1	2
EC3 à EC8	2 Cours spécialisés au choix : Lettres LAFC (mutualisé M1/M2), ou Histoire de l'art	3	1
<b>UE15</b>	<b>Recherche</b>	<b>12</b>	<b>4</b>
EC1	Mémoire M2	12	1
<b>UE16</b>	<b>Transverse (Langue vivante)</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
EC1	Langue vivante		
TOTAL S4		30	

# LISTE DES ENSEIGNEMENTS 2022-2023

## MASTER 1

### SEMESTRE 1

#### UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

EC1- ESTHETIQUE COMPAREE 1 (CM 22H) : ARTS

**Responsable : Marie-Hélène Gauthier**

#### *Ethique et esthétique*

Si Roland Barthes a raison d'écrire, dans *La préparation au roman*, qu'« aucun romancier ne pourrait maîtriser l'ampleur planétaire du monde, la complexité de ses problèmes, de ses structures, qu'aucune philosophie unitaire ne maîtrise plus – complexité, de plus, immédiatement mise en scène et faussée, galvaudée, par les médias, l'Information au jour le jour et à l'estomac », on peut être amené à interroger, à partir d'une anthropologie philosophique nouvelle, le nécessaire glissement des discours susceptibles de valoir comme modes d'expression du sujet contemporain. Et d'étudier la logique ou la motivation de ce déplacement, vers un langage plus juste, un juste nattage des mots, où la représentation qui fait la puissance spécifiquement humaine puisse ne pas écarter la portée de l'affect, l'ancrage nécessairement sensible, mais viser bien plutôt à ce que Jérôme Thélot nomme « l'abaissement de l'image » : Une reconduction phénoménologique, une fois la systématité philosophique dépassée.

Les textes utilisés seront indiqués au début du cours.

Modalité de contrôle de connaissance : examen final.

EC2 - PHILOSOPHIE DE L'ART 1 (MUTUALISE S1-S3) (CM 22H)

**Responsable : Thomas Sabourin**

#### *Art et phénoménologie*

Le cours aborde la philosophie de l'art selon la méthode phénoménologique qui exerce une influence majeure, mais souvent implicite, dans les SHS. En esthétique notamment, elle permet de renouveler les problématiques traditionnelles. L'objectif du cours est de montrer la fécondité de cette pensée, pour la réflexion esthétique et la création contemporaine, en adoptant l'hypothèse d'une parenté fondamentale entre démarche phénoménologique et pratique artistique permettant d'aborder les concepts fondamentaux de la phénoménologie de manière vivante et concrète. Sous cet angle, c'est un objet conceptuel fondamental – l'image en perspective – qui est interrogé dans le cours. Il s'agira de décrire phénoménologiquement l'expérience attachée à ce type d'images qui ont littéralement envahi notre quotidien et notre regard en la situant dans son contexte spirituel, intellectuel, et plus largement anthropologique d'origine, afin d'en situer les enjeux dans le monde contemporain.

#### **Bibliographie indicative :**

-Leon Battista ALBERTI, *De la peinture* (édition du Seuil, 2004)

-ARISTOTE, *Physique*, Livre IV

-Hans BELTING, *Image et culte, une histoire de l'image avant l'ère de l'art*

-René DESCARTES, *La dioptrique ; Méditations métaphysiques*

-Michel HENRY, *Philosophie et phénoménologie du corps*, chapitres 1 et 2 ; *Généalogie de la psychanalyse*, Chapitres 1 et 2 sur Descartes, et dernier chapitre

-Blaise PASCAL, *Expériences nouvelles touchant le vide*

- PLIN L'ANCIEN, *Histoires naturelles*, Livre XXXVI sur la peinture

-Dominique RAYNAUD, *L'hypothèse d'oxford*

-Philippe SERS, *Icônes et saintes images*

EC3- ESTHETIQUE ET POETIQUE 1 (CM /TD 12 H) : LETTRES

**Responsable : Carlo Arcuri**

À partir de la comparaison entre *La Théorie du roman* de Georg Lukács et les hypothèses théoriques formulées par Mikhaïl Bakhtine dans *Esthétique et théorie du roman*, le cours abordera la problématique du rapport entre l'épos et le genre romanesque, telle qu'elle se configure dans la théorie et la critique littéraires entre les années 1910 et 1930.

### Œuvres au programme

Georg Lukács, *La Théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1989

### Bibliographie :

M. Bakhtine, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978

W. Benjamin, *Œuvres* (3 vol.), Paris, Gallimard, coll. Folio, 2000

L. Goldmann, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964

T. Todorov (éd.), *Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes*, Paris, éd. du Seuil, 1966.

### EC4- APPROCHES THEORIQUES 1 (CM/TD 12H) : LETTRES

*Texte et image*

**Responsable : Audrey Duru**

Avant l'invention de la photographie, de la vidéo, comment capter l'instant, restituer le mouvement, témoigner du lointain ? À la période sur laquelle sera centré le cours, la Renaissance, on compare la poésie et la peinture, pour déterminer lequel de ces deux arts est le plus noble et imite le mieux la nature. Ce débat s'inscrit depuis l'Antiquité dans le cadre de ce qu'on appelle plus largement le *paragone* artistique. À partir d'exemples précis, le cours interrogera la compétition ou au contraire l'association de la poésie et des arts visuels. Il sera l'occasion d'analyser, entre autres, les relations qui s'établissent dès le XV<sup>e</sup> siècle, grâce à la presse, entre texte et gravure (iconographie dans le livre et texte dans l'image), ou encore de réfléchir à la symbolique humaniste à partir du genre du recueil d'emblèmes (qui associe une image énigmatique et un commentaire souvent versifié).

### MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre

Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduités : un écrit

Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

### UE2 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

#### EC1- METHODOLOGIE DU MEMOIRE (CM 18H)

Les deux cours doivent être suivis

#### Cours 1 (9h)

**Responsable : Thierry Guilbert**

Ce cours obligatoire a pour objectif d'aborder les questions qui se posent préalablement à, ou lors de, tout travail de recherche. Il vise à initier les étudiant.e.s à une réflexion sur ce que sont les caractéristiques d'une véritable recherche, autrement dit à provoquer une réflexion de type méthodologique. Il présente les principaux paradigmes de l'épistémologie des sciences sous forme d'oppositions : démarches inductives/déductives, causalité/corrélation, niveaux macro/micro, quantitatif/qualitatif, objectivité/subjectivité, vérité/paradigme, croire/savoir, etc. Ces différentes réflexions épistémologiques présentées à partir d'exemples concrets pourront être appliquées à la pratique concrète des mémoires de recherche des étudiant.e.s ce qui nécessite l'implication des étudiantes et des étudiants. Nous verrons également comment présenter un mémoire d'une façon purement formelle.

### **Bibliographie**

Bourdieu P., 1984, « Une science qui dérange », in *Questions de sociologie*, Paris, Minuit, p. 19-36.

Chalmers A. F., 2006 [1987], *Qu'est-ce que la science ? Popper, Kuhn, Lakatos, Feyerabend*, Paris, Livre de poche, biblio essais.

De Pracontal M., 2001, *L'imposture scientifique en dix leçons*, Paris, éd. de la découverte, coll. Sciences et société.

Foucault M., 1963, *Naissance de la clinique*, Paris, PUF, coll. Quadrige.

Klein É., 2013, *Allons-nous liquider la science ?*, Paris, Flammarion, coll. Champs sciences, rééd.

### MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

## Cours 2 (9h)

**Responsable : Véronique Dominguez**

Ces séances de méthodologie de la recherche préparent les étudiant.e.s d'une manière concrète au travail de composition d'un mémoire, de la phase de recherche à la rédaction finale. Les différentes étapes de la recherche seront abordées d'un point de vue pratique et de manière personnalisée : choix du sujet, état des lieux de la recherche dans un domaine précis, problématisation du sujet, constitution d'un corpus ou délimitation des données à exploiter, formulation d'hypothèses, collecte d'informations, initiation à l'usage des ressources documentaires et numériques, élaboration d'une bibliographie, traitement de la citation, maîtrise des normes bibliographiques.

### MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

## EC2- HISTOIRE DE L'ART (CM 18H)

**Responsable : Nicholas Smelty**

*La perspective: vie(s) et mort(s) d'un modèle*

De Manet à Léger en passant par les impressionnistes, Cézanne, les nabis, Matisse et Picasso, le cours propose de revenir sur les enjeux esthétiques et idéologiques de l'abandon progressif de la perspective dans l'art occidental. Nous évoquerons également ce que suppose la fidélité aux modèles hérités de la Renaissance à l'ère des grandes remises en question du rapport à l'image.

### MCC

Dissertation ou commentaire de texte lors de la dernière séance.

EC3 à EC9 : 2 séminaires à choisir dans la liste suivante : (NB les séminaires étant mutualisés S1/S3, leur programme évolue sur deux ans)

- EC3 - LITTÉRATURE FRANÇAISE (XIX E SIECLE) (CM/TD 22H) LETTRES

*La multiplication des choses*

**Responsable : Christophe Reffait**

Ce séminaire entend s'intéresser à la multiplication des choses dans le roman du XIXe siècle. C'est d'abord un fait d'histoire économique : on fabrique de plus en plus d'objets en ce siècle d'industrie ; ils se diversifient et, sauf exception, se perfectionnent. Cela engage du même coup un rapport social et individuel à l'objet : consommation, envie, imitation, collection, fétichisme, symbolisation, etc. Et cela débouche nécessairement sur un problème esthétique : l'objet s'impose en littérature, en particulier dans le roman à travers le morceau descriptif, dès lors que la civilisation matérielle apparaît comme l'expression de la diversité sociale post-révolutionnaire (Balzac). L'objet est porteur de sens, qu'il s'agisse du fétiche flaubertien ou des pièces à conviction du roman policier, lieu éminent du nouveau paradigme indiciaire, sans parler des objets symboliques zoliens. La diversité des fonctions dévolues à l'objet littéraire et la multiplication des mentions de l'objet, qui sont des marques du réalisme, soulèvent la question du prosaïsme. D'abord parce que l'objet est certes souvent laid et utilitaire, mais qu'il n'est pas aussi plat que ce que nous dit le sens figuré de la définition (prosaïsme : « caractère prosaïque, plat, monotone, trop proche des contingences matérielles » - cnrtl). Ensuite parce que la profusion de la civilisation matérielle agit sur les énoncés littéraires ; elle entre en tension avec l'idéalisme ou avec la poésie ; elle tord la phrase pour y faire entrer la mention d'objet, la mise au point sur le détail, voire l'énumération ou l'aspectualisation (rappel : le prosaïsme se définit d'abord comme le « défaut des compositions littéraires trop proches de la prose »).

La question de l'objet est classique dans la pensée sociologique et aussi en critique littéraire. On aimerait ici se concentrer dans chaque cours sur un problème singulier : par exemple les manifestes balzaciens sur le droit de cité de l'objet (*Eugénie Grandet* ou l'Avant-propos à la *Comédie humaine* ; ou la comparaison textuelle entre le roman d'analyse à tendance idéaliste et le roman ouvert au prosaïsme (voir la critique d'*Adolphe* menée par Balzac dans *La Muse du département*) ; ou encore la différence entre sous-entendu de l'objet et mention de l'objet ; ou plus avant la question du caractère lisse ou inentamable des choses (cela se voit chez Flaubert) ; nous pourrions du même coup travailler sur le caractère hermétique de l'objet technique ; ou encore examiner le genre de la robinsonnade (et de ses réécritures verniennes) du seul point de vue de l'objet...

Le séminaire devant ainsi être fractionné en approches différentes, nous allons procéder à partir d'un corpus d'extraits plutôt qu'à partir de la lecture d'œuvres complètes. Cela suggère des modalités de contrôle de connaissances selon lesquelles un.e étudiant.e (ou un binôme selon l'effectif) présenterait à chaque séance un exposé sur un texte (en remettant une version écrite de sa préparation).

### Bibliographie abrégée

*Le Magasin du XIX siècle* n°2, « Les Choses », Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes/Champ Vallon, 2012, 300 p.  
 Barthes, Roland, « L'effet de réel » [*Communications* n°11, 1968], dans *Littérature et réalité*, Seuil, « Points essais », 1982, p. 81-90.  
 Baudrillard, Jean, *Le système des objets* [1968], Gallimard, « Tel », 2012, 294 p.  
 Caraion, Marta, *Comment la littérature pense les objets*, Seyssel, Champ Vallon, 2020, 505 p. (voir la bibliographie de ce volume).  
 Dagognet, François, *Rematérialiser – Matières et matérialismes* [1985], 2<sup>e</sup> éd., Paris, Vrin, 1989, 268 p.  
 Daunais, Isabelle, « Flaubert et la résistance des objets », *Poétique*, n° 93, 1993.  
 Déruelle, Aude, « L'usure des choses », *L'Année balzacienne* n°10, 2009/1.  
 Duchet, Claude, « Roman et objets : l'exemple de *Madame Bovary* » [*Europe*, sept-nov 1969], in *Travail de Flaubert*, Paris, Seuil, « points essais », 1983, p. 11-43.  
 Frølich, Juliette, *Des hommes, des femmes et des choses : langages de l'objet dans le roman de Balzac à Proust*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1997, 166 p.  
 Ginzburg, Carlo, « Traces. Racines d'un paradigme indiciare » [1968], dans *Mythes, emblèmes, traces*, Verdier, 2010.  
 Hamon, Philippe, « Un discours contraint » [1973], dans *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, « Points essais », 1982, p. 119-181.  
 Jouve, Vincent et Pagès, Alain, *Les lieux du réalisme. Pour Philippe Hamon*, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2005.  
 Séginger, Gisèle (dir.), *De l'objet à l'œuvre*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1997.

## MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre, portant au choix sur un roman ou sur une question traitée sur plusieurs romans

Seconde chance : un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit portant sur un roman préalablement défini avec l'enseignant Seconde chance : un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC4 - LITTÉRATURE FRANÇAISE (XXE SIECLE) (CM/TD 22H) : LETTRES

*Littérature des Années folles (Années vingt)*

**Responsable : Marie-Françoise Lemonnier-Delpy**

« 1921 fut la première année de la grande période de folie » écrit Maurice Sachs dans son ouvrage *Au temps du bœuf sur le toit* (1939). Un siècle après, comment cette décennie des années vingt nous apparaît-elle à travers les œuvres littéraires qui l'ont jalonnée et dans le climat culturel et artistique qui a caractérisé cette période ?

À travers un corpus d'œuvres dont certaines firent scandale à l'instar de *La Garçonne* de Victor Margueritte ou de *Jeanne d'Arc* de Joseph Delteil, le séminaire abordera différents aspects de ces Années folles. On s'intéressera aux avant-gardes et aux dynamiques de rupture et de libération (de la femme notamment) mais aussi aux tensions entre mouvement et résistance qui caractérisent cette période.

Les éclairages critiques proposés permettront de revenir sur le contexte culturel de cette période d'après-guerre, sur l'histoire de la genèse des œuvres, de leur réception et de leur fortune.

## Bibliographie

Lecture de deux œuvres au choix dans la liste suivante (parmi les œuvres plus ou moins connues qui seront abordées lors du séminaire). Certains de ces livres n'ont pas été réédités récemment ou ne sont pas disponibles (sauf en bibliothèque ou, éventuellement, en version électronique).

Jean Cocteau *Les Mariés de la Tour Eiffel* (1921, ed.1923), Éd. Folio (avec *Antigone*) ;

*Les Enfants terribles* (1929), Livre de poche.

René Maran, *Batouala, véritable roman nègre* (1921), Ed. Magnard.

Victor Margueritte, *La Garçonne* (1922), Petite Bibliothèque Payot, n°903.

Irène Némirovsky, *Nonoche, Dialogues comiques* (1921-1922), Éditions Mouck ;

*Le Bal* (1929), coll. « Les Cahiers Rouges », Grasset.

Joseph Delteil, *Sur le fleuve Amour* (1922), coll. « Les Cahiers Rouges », Grasset ;

*Jeanne d'Arc* (1925), coll. « Les Cahiers Rouges, Grasset.

Colette, *La Maison de Claudine*, 1922 ; *Sido*, 1930 (plusieurs éditions de poche).

Raymond Radiguet, *Le Diable au corps* (1923), Éd. Livre de poche, Folio ou GF.

André Breton, *Manifeste du surréalisme* (1924) dans *Manifestes du surréalisme*, Éd. Folio. *Essais* ;

(1928), Éd. Folio.

*Nadja*

Tristan Tzara, *Sept manifestes Dada* (1924) *Lampisteries*, Éd. Fayard/Pauvert.

André Gide, *Corydon* (1924) ; *Voyage au Congo* (1927) ; *Le Retour du Tchad* (1928), Ed : pour les deux textes : Petite Bibliothèque Payot « Voyageurs » ; Folio pour *Voyage au Congo*.

Pierre Mac Orlan, *Marguerite de la nuit* (1925), coll. « Les Cahiers Rouges », Grasset.

Pierre Benoit, *La Châtelaine du Liban* (1924). Ed. ancienne en Poche (sauf dans l'édition de plusieurs œuvres dans la collection « Bouquins », Robert Laffont) et Ed. Albin Michel.

Albert Londres, *Chez les fous* (1925), Ed. du Rocher (1997).



Louis Aragon, *Le Paysan de Paris* (1926), Éd. Folio.  
Paul Éluard, *Capitale de la douleur* (1926), Poésie Gallimard, NRF.  
Mireille Havet, *Journal* (1919-1924), Éd. Claire Paulhan (2005) ;  
*Journal* (1924-1927), Éd. Claire Paulhan (2008).  
Louis Guilloux, *La Maison du peuple* (1927), coll. « Les Cahiers Rouges », Grasset.  
Maryse Choisy, *Un mois chez les filles* (1928), Éd. Stock (2015) ;  
*Un mois chez les hommes* (1929).  
Catherine Pozzi, *Journal 1913-1934*, Éditions Claire Paulhan, Phébus libretto, 2005.  
Maurice Sachs, *Au temps du Bœuf sur le toit* (1939), coll. « Les Cahiers Rouges », Grasset (2005).

## MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre  
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure  
Dispensés d'assiduités : un écrit  
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC5 - LITTÉRATURE ANTIQUE (LATINE ET GRECQUE) 1 (CM/TD 22H) LETTRES

*Les Héroïdes d'Ovide et leurs variations dans la littérature médio- et néolatine*

**Responsable : Laurence Boulègue**

Dans les *Héroïdes*, Ovide donne pour la première fois la parole aux grandes héroïnes de l'épopée et de la tragédie anciennes dans un genre inédit au 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C., celui des lettres fictives qu'il rédigea en distiques élégiaques. Nous étudierons dans ce séminaire certaines de ces lettres ainsi que leurs prolongements et variations dans la littérature médio- et néolatine. A partir de la captation ovidienne dans le champ élégiaque des grandes thématiques de l'héroïsme, ce séminaire s'intéressera plus particulièrement à la complexité de cette écriture au féminin sous la plume d'un auteur le plus souvent masculin, qu'il s'agisse des *Héroïdes*, de la correspondance d'Abélard et Héloïse, des *Lettres portugaises* ou encore de l'*Histoire des deux amants* d'A. Piccolomini.

## Bibliographie indicative succincte

**Textes sources :** Les textes seront fournis aux étudiants dans le séminaire

Ovide, *Héroïdes*, éd. et trad. H. Bornecque et M. Prévost, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. (nombreuses rééditions)

Ovide, *Lettres d'amour / Les Héroïdes*, éd. J.-P. Néraudau, trad. T. Baudement, Paris, Folio classique, 1999 (rééd.)

## Études

Crane, Thomas Frederick, *Italian social customs of the sixteenth century*, New-York, Russel and Russel, 1971 (chap. IV).

Grimal, Pierre, *Introduction à l'élégie romaine*, Paris, Ophrys, 1980.

Néraudau, Jean-Pierre, préface à Ovide, *Lettres d'amour*, Paris, Folio classique, p. 7-39.

Veyne, Paul, *L'élégie érotique romaine*, Paris, Seuil (coll. « Points essais »), 1<sup>ère</sup> éd. 1971.

Videau, Anne, « La lettre et l'élégie : une introduction à l'épistolarité des *Héroïdes* », *Vita latina*, 2005, p. 16-25.

## MCC

Contrôle continu : un écrit en fin de semestre + 1 exposé ou 1 écrit facultatif en cours de semestre  
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure  
Dispensés d'assiduité : un écrit  
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC6 - LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVIII<sup>e</sup>) (CM/TD 22H) LETTRES

*Questions sur les Lumières*

**Responsable : Jean-Luc Guichet**

Le travail de ce séminaire reprendra et continuera le travail d'exploration et de problématisation systématique du champ des Lumières engagé l'année précédente au fil d'une série, non close *a priori*, de questions : qu'est-ce que les Lumières ? Appellent-elles une définition positive ou négative et minimale ? Sont-elles homogènes ? Et les *Anti-Lumières* : sont-elles simplement un dehors, ancre réactionnaire de résistance, ou, paradoxalement, aussi un élément de la dynamique critique et autocritique des Lumières ? Celles-ci recèlent-elles des « ombres » et avec quelle charge critique ? Quelles continuités et ruptures enfin avec le siècle précédent ? Les Querelles (de l'âme des bêtes, des Anciens et des Modernes, du coloris, du quiétisme) à la charnière des deux siècles, la littérature érotique et matérialiste, la longue carrière d'un Fontenelle, tisseront quelques fils. On le voit, ce questionnement dessine un visage des Lumières qui est loin d'être lisse et transparent, ce qui interroge aussi notre contemporanéité, son héritière à plus d'un titre.

### **Bibliographie succincte**

Bertrand Binoche, *"Écrasez l'infâme!": philosophe à l'âge des Lumières*, Paris, La Fabrique éditions, 2018.  
Ernst Cassirer, *La philosophie des Lumières*, [1932], Paris, Fayard, 1966 (ouvrage de référence mais long et difficile).  
Alphonse Dupront, *Qu'est-ce que les Lumières ?*, Paris, Gallimard, 1996.  
Emmanuel Kant, *Qu'est-ce que les Lumières ?*, [1784] multiples éditions.

### **MCC**

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre  
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure  
Dispensés d'assiduité : un écrit  
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle

- EC7 - LITTÉRATURE COMPAREE 1 (CM/TD 22H) LETTRES

#### *Fictions animales*

**Responsables : Carlo Arcuri, Olivier Kachler**

Quelles fonctions et quel sens revêtent les personnages d'animaux et leurs péripéties dans les œuvres au programme ? Quels sont les sous-entendus de l'hybridation homme-animal dans la fiction ? Telles sont les questions que nous poserons à un corpus allant de l'antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle, à travers plusieurs cultures et plusieurs genres littéraires. À noter : ce séminaire correspond à une question de littérature comparée au concours de l'agrégation de lettres modernes, mais il n'est aucunement nécessaire de préparer ce concours pour s'intéresser aux fictions animales.

#### Corpus :

- Apulée, *L'Âne d'or* (Les Métamorphoses, II<sup>e</sup> siècle), éd. et trad. Géraldine Puccini, Arléa, « Retour aux grands textes », 2008
- Miguel de Cervantes, « Le Mariage trompeur », suivi du « Colloque des chiens », dans *Nouvelles exemplaires* (1613), trad. Jean Cassou, Gallimard, « Folio classique », n° 1256, 1981.
- Franz Kafka, *La Métamorphose* (1915) et « Un rapport pour une académie » (1917), dans *Récits, romans, journaux*, Librairie Générale Française, « La Pochothèque », 2000.
- João Guimarães Rosa, « Mon oncle le jaguar », dans *Mon oncle le jaguar & autres histoires* (1969), trad. Mathieu Dosse, Paris, Chandeigne, 2016.

PS : la grande majorité d'entre vous ne préparera pas le concours de l'agrégation : vous pouvez donc choisir d'autres éditions pour les textes en question.

### **MCC**

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre  
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure  
Dispensés d'assiduités : un écrit  
Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC8 - LITTÉRATURE COMPAREE 2 (CM/TD 22H) LETTRES

#### *Théâtres de l'amour et de la mémoire*

**Responsables : Olivier Kachler, Carlo Arcuri**

Ce cours s'appuie sur le programme de l'Agrégation de Lettres Modernes 2023, mais est ouvert à l'ensemble des étudiants du master Esthétique.

Si l'intrigue amoureuse est un grand classique du théâtre, le lien établi dans ce programme avec la question de la mémoire articule ces intrigues à un ensemble de déterminations (historiques, sociales, politiques ou rhétoriques) qui font de l'amour un carrefour d'enjeux divers qu'on s'attachera à étudier.

Par ailleurs, l'amour et la mémoire se relient par un troisième terme, celui de la *théâtralité* elle-même. Sous cet angle, ces œuvres s'apparentent aussi à une forme de théâtre dans le théâtre, où le désir ne se sépare pas de sa mise en scène (ou en mots), générant les motifs de l'illusion, de l'artifice, du rêve ou du faux-semblant et procédant alors aussi à une déconstruction du mythe amoureux et/ou de sa rhétorique. Vu comme un théâtre, et relié à une mémoire qui investit les personnages tout en les dépassant, l'amour devient le nom d'une relation à l'inconnu, dont chacune de ces trois œuvres propose une approche spécifique.

#### Programme :

- Kalidasa, *Śakuntalā au signe de reconnaissance*, dans *Le Théâtre de Kālidāsa*, traduit du sanskrit et du prākṛit, préfacé et annoté par Lyne Bansat-Boudon, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », n°92, 1996.
- William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, édition de Gisèle Venet, édition bilingue, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », n°81, 2003.
- Luigi Pirandello, *Comme tu me veux*, traduit de l'italien par Stéphane Braunschweig, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021.

### MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduités : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC9- ESTHETIQUE APPLIQUEE (CM 22H) ARTS

**Responsable : Marie-Hélène Gauthier.**

### *Poétique de la déliaison*

Pour Miguel de Unamuno, dans *Comment se fait un roman*, affirme que « l'expression véritable d'un homme historique est nécessairement autobiographique ». Ce que proclamait avant lui J. G. Herder, pour qui une véritable science de l'âme ne serait possible qu'à partir des autobiographies, où de véritables singularités sont livrées (Du connaître et du sentir de l'âme humaine). Mais en dehors de la visée scientifique, il y a cette tension entre l'écriture et la vie, qui se joue dès lors qu'une expression de soi est engagée, entre la spontanéité nue et la maîtrise de soi recherchée. Pour Paul Gadenne, cela entraîne une distorsion temporelle, une activité chronophage : « Il faudrait plus de temps pour écrire sa vie que pour la vivre », note-t-il dans ses *Carnets jusque-là inédits*, mais publiés pour la première fois aux Éditions des Instants. La question étant de savoir ce qui pousse à l'écriture, et ce que, de cette pulsion irréprensible, l'écriture retient, de la vie qui s'y trame, du sujet qui y trouve une figure de parution, posant ainsi la question de l'appel, pour « être vécu, un peu » (G. Perros), à l'écriture ou aux arts qui peuvent répondre à la même quête obsessionnelle.

### MCC

Les textes utilisés seront indiqués au début du cours.

Modalité de contrôle de connaissance : examen final.

### UE3 OUVERTURE DISCIPLINAIRE

Deux séminaires obligatoires (EC 1 et EC 2) et un séminaire au choix.

EC1- 1 Cours spécialisé au choix du champ 1 en ARTS (obligatoire). Voir brochure de l'UFR Arts et de l'UFR Lettres

EC2 - 1 Cours spécialisé au choix du champ 1 en LETTRES (obligatoire). Voir descriptif plus haut (UE2) et brochure de l'UFR de l'UFR Lettres

EC3 à 12 : un séminaire à choisir en LETTRES (voir plus haut UE2 et brochure de l'UFR de l'UFR Lettres) ou dans la liste suivante :

EC10 – SEMIOTIQUE (CM/TD 20H)

**Responsable : Amir Biglari**

La sémiotique, parfois appelée la sémiologie, est une discipline qui porte sur l'étude du signe et du sens, quels que soient le domaine et les modalités de leurs manifestations. Il s'agit à la fois d'une théorie et d'une méthode d'analyse. Dans ce cours, qui prolonge celui de l'année précédente, après avoir présenté un aperçu général de la discipline, nous nous concentrons sur les théories de la narrativité, des instances énonçantes, de la tensivité, et des passions. Nous montrerons en même temps l'efficacité de ces théories dans l'analyse des discours concrets relevant du monde politique, médiatique, publicitaire, littéraire, artistique, etc.

### **Bibliographie indicative**

Bertrand, Denis, 2000, *Précis de sémiotique littéraire*, Paris, Nathan.

Coquet, Jean-Claude, 2007, *Phusis et Logos. Une phénoménologie du langage*, Saint-Denis, PUV.

Fontanille, Jacques, 2016 [1998], *Sémiotique du discours*, Limoges, PULIM.

Greimas, Algirdas Julien, 1983, *Du sens II*, Paris, Le Seuil.

Greimas, Algirdas Julien ; Fontanille, Jacques, 1991, *Sémiotique des passions. Des états de choses aux états d'âme*, Paris, Le Seuil.

Groupe µ, 2015, *Principia Semiotica. Aux sources du sens*, Bruxelles, Les impressions nouvelles.

Zilberberg, Claude, 2012, *La Structure tensive*, Liège, PUL.

## MCC

Contrôle continu : un écrit et un oral, revus au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC11 – ACTUALITE DE L'ART (CM 18H) ARTS

*(Mutualisation avec les autres mentions de Master de l'UFR des Arts)*

Le cours rassemble l'ensemble des étudiant.es de l'UFR en Licence et master. Il constitue donc un axe de réflexion essentiel, à partir de ce qui constitue l'actualité de la recherche artistique. Ponctuellement, des artistes ou conférenciers seront invités à parler de leur projet en cours, exposition, film, spectacle, etc.

- EC12 - ATELIER ARTS PLASTIQUES (TD 20 h)

**Responsable : Thomas Sabourin**

*Dessin(s)*

Les pratiques contemporaines du dessin seront abordées à partir de thématiques liées au cours de philosophie de l'art. Une attention sur les outils, les gestes, les supports, les postures, les traces permettra de prolonger par le geste et le regard ce qui s'esquisse en concepts afin d'engager un regard critique et sensible de l'étudiant sur ses représentations et sa démarche.

## UE4 LANGUE VIVANTE

- EC 1- LANGUE ETRANGERE (TD 10H)

**Alain Corbière** (UFR d'Arts)

## SEMESTRE 2

### UE5 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

- 4 EC obligatoires et 1 EC au choix

EC1- ESTHETIQUE COMPAREE 2 (MUTUALISE S2-S4) (CM 22H) ARTS

**Responsable : Marie-Hélène Gauthier**

*Ethique et esthétique*

(Suite du cours de S1. Voir descriptif plus haut : UE1-EC1)

EC2 - PHILOSOPHIE DE L'ART 2 (MUTUALISE S2-S4) (CM 22H) ARTS

**Responsable : Thomas Sabourin**

*Art et phénoménologie*

(Suite du cours de S1. Voir descriptif plus haut : UE1-EC2)

EC3- APPROCHES THEORIQUES 2 (CM/TD 12H) LETTRES

*Discours*

**Responsable : Jean-Luc Guichet**

L'analyse du discours appliquée au fait littéraire s'efforce de dépasser de façon critique l'alternative traditionnelle entre approche interne de l'écrit littéraire et approche externe par les sciences humaines et sociales. Dans ce cadre, nous nous interrogerons sur ce qu'est un discours, ses différents types, ses fondements épistémologiques et ses formes de relation à un « dehors », à titre de donnée explicite et de détermination implicite, ses modes d'organisation propres ainsi que ses manières variées de se rapporter à lui-même, à sa propre polyphonie ainsi qu'aux différents acteurs réels ou fictifs qu'il présuppose. Outre les références théoriques classiques et postclassiques, le cours s'appuiera sur des œuvres, en particulier d'Ancien Régime, tels par exemple *Jacques le fataliste*, *La Nouvelle Héloïse*, le théâtre et le roman de Marivaux, pour expérimenter *in concreto* ces diverses interrogations (polyphonie discursive, implication du lecteur, fiction épistolaire, scène et oralité...). Une bibliographie sera distribuée ultérieurement.

### MCC

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduités : un écrit

Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

EC4- JOURNEE MASTERIALE ESTHETIQUE (TD 6H) (MUTUALISEE S2/S4)

**Responsable : Marie-Hélène Gauthier** *L'esthétique comparée*

*Date et lieu à préciser*

EC5 A EC7 : 1 JOURNEE A CHOISIR DANS LA LISTE SUIVANTE :

- EC5- Journée mastériale LAFC 1 (TD 6h)

**Littératures antique, française et comparée (LAFC)**

❖ **Journée d'agrégation sur les auteurs au programme de l'agrégation de Lettres classique 2023 (Euripide, Platon, Cicéron, Catulle)**

**Responsables :** L. Boulègue, M. Brouillet, L. Claire, N. Catellani (UFR Lettres, UPJV-INSPE, UR 4284 TrAme)

**Date :** Le 14 décembre 2022

La journée, consacrée aux œuvres du programme de l'agrégation de Lettres classiques, vise à compléter la formation reçue en UFR des Lettres en permettant aux auditeurs de bénéficier des connaissances et enseignements de spécialistes des œuvres au programme. Les étudiants de Master qui suivent des séminaires de littérature ancienne sont invités à élargir le champ de leur connaissance.

### MCC

Contrôle continu : présence obligatoire toute la journée

Seconde chance : un travail écrit sur la thématique de la journée

Dispensés d'assiduité : un travail écrit sur la thématique de la journée

Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC6- Journée mastériale LAFC 2 (TD 6h)

**Responsables :** A. Duru et F. Boutinet

(Date et programme communiqués en septembre)

EC7- Journée mastériale Science du Langage (TD 6h)

**Responsables :** M. Temmar

(Date et programme communiqués en septembre).

Les journées mastérielles d'initiation à la recherche, proposées par les trois équipes qui relèvent de la mention « Lettres » (CERCLL, TrAme et CURAPP-ESS) sont organisées tout au long de l'année, mais ne sont validées qu'en S2 (M1/M2). Les modalités de validation sont à déterminer avec les organisateurs et organisatrices des journées. Il n'y a pas de session de rattrapage.

### UE6 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

2 EC obligatoires et 2 EC au choix

EC1 - 1 CM obligatoire à choisir dans le master LETTRES (voir brochure du master LETTRES - 22h TD)

EC2- HISTOIRE DE L'ART (CM 18H)

**Responsable : Véronique Dalmasso**

L'idée première du séminaire est de considérer les états de vacatio, tels le sommeil, la mélancolie ou encore la syncope, propices selon Marsile Ficin, philosophe néo-platonicien de la Renaissance, à libérer l'âme du corps et des contraintes de la raison afin qu'elle puisse s'élever vers le principe divin. Nous nous attarderons sur ces états particuliers dans lesquels les artistes recevraient l'inspiration ; ils sont représentés sans rupture dans l'art moderne et contemporain et permettent ainsi de mener une réflexion transhistorique sur leur signification philosophique et esthétique.

**MCC**

Les connaissances acquises lors du séminaire seront évaluées par un devoir sur table.

EC3 à EC9: 1 séminaire à choisir dans la liste suivante, sous réserve de compatibilité avec l'EDT du second semestre (NB les séminaires étant mutualisés S2/S4, leur programme évolue sur deux ans) :

- EC3 - LITTÉRATURE FRANÇAISE (MOYEN ÂGE) (CM/TD 22H)

*Représenter le divin dans les arts visuels au Moyen Age. Théâtre et iconographie, XIIe-XVe siècles*

**Responsable : Véronique Dominguez**

Du XIIe au XVe siècle, l'Europe produit des œuvres de pierre, de couleur, mais aussi de corps et de mots, qui témoignent de la vivacité de la spiritualité religieuse et de la variété formelle mise en œuvre pour transmettre le message chrétien.

Comment saisir les singularités de ces formulations par les arts visuels, théâtre et iconographie ? Telle sera la question centrale posée par le séminaire.

A partir d'une mise au point historiographique, depuis les travaux fondateurs de Gustave Cohen (1879-1958) et d'Emile Mâle (1862-1954) jusqu'aux propositions actuelles de l'iconographie et de l'histoire du théâtre au Moyen Age, on interrogera à nouveaux frais les relations entre ces deux corpus et leurs résultats.

On se concentrera sur la représentation du divin. Au plan théorique, en quoi cette représentation révèle-t-elle une tension fondamentale de la *mimesis* occidentale, entre querelles iconoclastes autour de *l'Imago Dei* et figurations de l'indicible ou de la subjectivité ? Au plan esthétique, quelles sont les réponses apportées par les arts visuels et leurs dispositifs, matériels et techniques ?

On analysera les Trinités, Crucifixions, Ascensions, et Jugements Derniers mis en scène par le théâtre médiéval français (drames liturgiques de Noël ou de Pâques, mystères de la Passion de la tradition parisienne, angevine, bourguignonne), en interrogeant leurs liens avec les versions qu'en propose à la même époque la production iconographique.

L'iconographie retenue sera regroupée autour de quelques pôles : la sculpture française des XIIe-XIIIe siècles (Notre-Dame de Paris, Autun, Notre-Dame d'Amiens) ; la peinture et l'enluminure du XVe siècle français (manuscrits des écoles parisiennes et bourguignonnes), et le Quattrocento italien.

Le travail portera sur des textes et des reproductions mis à disposition en cours.

**Bibliographie indicative** – elle sera complétée durant les séances :

### Théâtre

Bordier, Jean-Pierre, *Le jeu de la Passion et le message chrétien*, Paris, Champion, 1998.

Dominguez, Véronique, *La scène et la Croix. Le jeu de l'acteur dans les Passions dramatiques françaises (XIVe-XVIe siècles)*, Brepols, Turnhout, 2007.

*Genèse des études théâtrales en France, XIXe-XXe siècles*, C. Brun, JY Guérin, MM Mervant-Roux dir. Rennes, PUR, 2019.

Mazouer, Charles, *Théâtre et Christianisme. Etudes sur l'ancien théâtre français*, Paris, Champion, 2015.

Runnalls, Graham, *Etudes sur les mystères*, Paris, Champion, 1999.

### Iconographie

Baxandall, Michael, *L'œil du Quattrocento. L'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.

Didi-Huberman, Georges, *Fra Angelico. Dissemblance et figuration*, Paris, Flammarion, (1990), 1995.

*Emile Mâle (1862-1954) : la construction de l'œuvre*, Paris/Rome, De Boccard/Ecole française de Rome, 2005.

*Les images dans l'occident médiéval. Mélanges offerts à Jean-Claude Schmitt*, dir. Jérôme Baschet et Pierre Olivier Dittmar, Brepols, 2015.

Mâle, Emile, *L'Art religieux de la fin du Moyen Age en France*, Paris, Colin, (1908), 1995.

Mâle, Emile, *L'Art religieux du XIIIe siècle en France*, Paris, Colin, (1898), 1948 (7e édition), nombreuses rééditions.

Panofsky, Erwin, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance* (1939), traduit de l'anglais par Claude Herbet et Bernard Teyssèdre, Paris, Gallimard, 1967.

Schmitt, Jean-Claude, *La raison des images dans l'Occident médiéval*, Paris, Gallimard, 1987.

Wirth, Jean, *L'Image médiévale. Naissance et développements (VIe-XVe siècles)*, Paris, Klincksieck, 1989.

### MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC4 - LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVI<sup>E</sup> SIECLE) (CM/TD 22H) LETTRES

*Le bestiaire de la fable humaniste*

**Responsable : Audrey Duru**

Le séminaire prendra pour point de départ les bestiaires ou collections de représentations d'animaux, à la Renaissance : il pourra s'agir de textes inscrits dans la tradition morale du bestiaire médiéval ou bien d'inventaires d'animaux cherchant à récapituler un savoir, comme dans la poésie encyclopédique de Du Bartas, chez les premiers zoologistes modernes (Rondelet, Belon...) ou dans les témoignages de voyageurs (Jean de Léry au Brésil...). À partir de cette acception large du « bestiaire », nous analyserons l'emprise de la fable sur la description de l'animal : l'évocation de l'animal en fait souvent un symbole et la description lui surimprime une signification issue de déchiffres figurés. Dès lors, que dit l'animal à la fois sur son animalité et notre humanité ? Nous examinerons tant la parole de l'animal que la fable fait parler, que le point de vue animal qu'il donne malgré la fable anthropocentrée. Le séminaire ne s'interdira pas une ouverture vers la bibliographie contemporaine.

**Bibliographie :** les textes étudiés seront mis à disposition en début de semestre. Jalons complémentaires : Éric Baratay, *Le Point de vue animal. Une autre version de l'histoire*, Seuil, 2012 ; Jean-Christophe Bailly, *Le Versant animal*, Bayard, rééd. 2018 ; Vinciane Despret, *Habiter en oiseau*, Actes sud, 2019.

### MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC5 - LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVII<sup>E</sup> SIECLE) (CM/TD 22H) LETTRES

*Théophile de Viau, un « poète rebelle » ? (G. Saba)*

**Responsable : Marine Ricord**

« Ce songe du fatal secret / Où ma première mort fut peinte, / Prédissait le cruel décret / Dont ma liberté fut éteinte. » (« Ode V », in *La Maison de Sylvie*). « Il faudra qu'on me laisse vivre / Après m'avoir fait tant mourir » (« Lettre de Théophile à son frère »). La vie de Théophile de Viau (1590-1626) fut brève et tragique : le poète fut en effet poursuivi et condamné pour libertinage. Son œuvre, souvent reconnue comme baroque, possède la sensibilité et l'énergie d'une écriture qui défend sa vie, sans perdre ses rêves.

### Œuvre et édition au programme

Théophile de Viau, *Après m'avoir fait tant mourir, Œuvres choisies*, éd. J.-P. Chauveau, nrf, Poésie / Gallimard, 2002

### Bibliographie

*Édition de référence :* Th. de Viau, *Œuvres poétiques, Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, Nouvelle édition de G. Saba, Paris, Classiques Garnier / Poche, 2008.

### Ouvrages critiques

G. Peureux, (dir.), *Lectures de Théophile de Viau, Les poésies*, Rennes, PUR, 2008.

M. Rosellini, Ph. Caron, *Théophile de Viau, Œuvres poétiques*, Neuilly, Atlande, 2008.

J. Rousset, *La littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon*, Paris, José Corti, 1995.

G. Saba, *Th. de Viau : un poète rebelle*, Paris, PUF / Écrivains, 1999.

### MCC

Contrôle continu : un écrit ou un oral, revus au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC6 - LITTÉRATURE ANTIQUE (LATINE ET GRECQUE) 2 (CM/TD 22H)

### Littérature latine

*Les réécritures de la guerre de Troie, de l'Antiquité au Trecento*

**Responsables : Nathalie Catellani & Olivier Szerwiniack**

Dans une perspective diachronique allant de l'Antiquité à la Renaissance du *Trecento*, nous aborderons les textes qui, dans un souci d'*imitatio* des deux épopées homériques et d'*aemulatio*, réécrivent différents épisodes de la guerre de Troie.

Nous esquisserons une comparaison qui permettra d'interroger à la fois la dimension intertextuelle et générique, et le lien qui existe entre les œuvres étudiées et le contexte historique et culturel.

#### Bibliographie indicative :

Homère, *Illiade*, traduction de Pierre Judet de La Combe dans *Tout Homère*, Albin Michel / Les Belles Lettres, Paris, 2019.

Homère, *Odyssée*, traduction de Victor Bérard dans *Tout Homère*, Albin Michel / Les Belles Lettres, Paris, 2019.

Virgile, *Énéide*, traduction de Maurice Lefaure, revue par Sylvie Laigneau, édition présentée et annotée par Sylvie Laigneau, Livre de Poche, 2004, réimp. 2020, ou traduction de Maurice Rat, Flammarion, GF, réimp. 2011 (ou toute autre édition).

Ovide, *Héroïdes*, édition bilingue, traduction par Danièle Robert, Actes Sud, 2006.

Ovide, *Métamorphoses*, livres XII-XIV, édition bilingue, traduction par Danièle Robert, Actes Sud, 2001.

*Récits inédits sur la guerre de Troie*, traduits et commentés par Gérard Fry, Paris, Les Belles Lettres, 1998, réimp. 2018.

*L'Illiade, épopée du XII<sup>e</sup> siècle sur la guerre de Troie*, traduction et notes sous la direction de Francine Mora, introduction de Jean-Yves Tilliette, Turnhout, Brepols, 2003.

Boccace, *Les femmes illustres / De mulieribus claris*, chapitres 32-40, édition bilingue, traduction de Jean-Yves Boriaud, Les Belles Lettres, coll. Les Classiques de l'Humanisme, 2013.

### MCC

Contrôle continu : un écrit sur chaque partie du cours.

Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure. Dispensés d'assiduité

: un écrit.

Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

- EC7- LITTÉRATURE ANTIQUE (LATINE ET GRECQUE) 3 (CM/TD 22H)

*Voix, corps et performance dans l'épopée homérique*

**Responsable : Manon Brouillet**

Ce séminaire proposera une lecture de la poésie grecque archaïque à partir de la notion de performance. Il s'agira de considérer l'*Illiade* et l'*Odyssée* non seulement dans leur dimension littéraire, textuelle mais aussi comme « poésie en acte ». Les performances poétiques mises en scène dans l'*Odyssée* tout comme les quelques sources antiques (littéraires et épigraphiques) faisant état des occasions dans lesquelles les épopées homériques étaient chantées seront analysées. Outre les conditions spatiales et temporelles de la performance, on s'interrogera sur la posture du chanteur, la mise en voix et en corps du poème, et le rôle de l'auditoire.

À partir de ces considérations sur l'épopée homérique, on étendra la réflexion à la poésie grecque archaïque en général (notamment les hymnes et la poésie hésiodique) afin de déterminer la particularité de la performance épique. Enfin, au-delà du corpus grec, la réflexion s'élargira à l'épopée comme genre, marqué, le plus souvent, par des pratiques d'oralité qui lui sont propres, par une dimension rituelle et par une participation de l'auditoire.

#### Bibliographie

Homère, *Illiade, Odyssée, Hymnes homériques* (regroupés dans *Tout Homère*, Albin Michel / Les Belles Lettres, Paris, 2019).

Hésiode, *Théogonie*.

Katherine Kretler, Katherine, *One Man Show: Poetics and Presence in the Iliad and Odyssey*, Hellenic Studies Series 78. Washington, DC: Center for Hellenic Studies, 2020, [http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.ebook:CHS\\_KretlerK.One\\_Man\\_Show.2020](http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.ebook:CHS_KretlerK.One_Man_Show.2020).

Gregory Nagy, *La poésie en acte. Homère et autres chants*, Belin, 2000.

### MCC

Contrôle continu : un oral

Seconde chance : un oral.

Dispensés d'assiduité : un écrit.

Seconde chance : un oral.



- EC8- LITTÉRATURE COMPARÉE 3 (CM/TD 22H)

*L'œuvre et le hasard : littérature, cinéma, séries*

**Responsable : Anne Duprat**

L'œuvre d'art est-elle là pour promouvoir ou pour domestiquer le hasard? L'intrusion de l'aléatoire dans un tableau, un film ou dans un récit peut certes apparaître comme un défaut ou une imperfection dans l'œuvre ; mais l'événement fortuit, l'acte aberrant, la rencontre improbable, la conséquence déplacée, sont depuis longtemps des outils de travail privilégiés dans la création littéraire, musicale ou plastique. Le hasard peut donc intervenir de deux manières dans l'œuvre d'art : d'une part comme l'insertion délibérée d'un dispositif aléatoire dans le processus créatif (jets de dés, tirages de cartes...), d'autre part comme une source de « bruit » externe au travail du créateur (santé de l'auteur, incidents éditoriaux...).

On s'intéressera aux croisements possibles entre ces deux modes d'intervention du hasard dans les dispositifs textuels, visuels et cinématographiques, de la Renaissance à nos jours.

**Corpus :** Extraits de textes critiques, d'œuvres, de films et de séries distribués en cours.

**Bibliographie et références :** <https://hasard.hypotheses.org/435>

**MCC**

Contrôle continu : un écrit ou un oral à mi-parcours et un écrit en fin de semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

- EC9 - ESTHETIQUE APPLIQUEE 2 (CM 22H)

Responsable : Marie-Hélène Gauthier

***Poétique de la déliaison.***

(Suite du cours de S1. Voir descriptif plus haut : UE2-EC2)

## UE7- RECHERCHE

EC1- PRE-MEMOIRE

## UE8- LANGUE VIVANTE

EC1- LANGUE ETRANGERE (TD 10H)

**Responsable :** Alain Corbière (UFR Arts)

# MASTER 2

## SEMESTRE 3

### UE9 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

EC1- ESTHETIQUE COMPAREE 3 (MUTUALISATION S1-S3) (CM 22H)

**Responsable : Marie-Hélène Gauthier**

*Ethique et esthétique*

Voir descriptif S1 UE1

EC2- PHILOSOPHIE DE L'ART (MUTUALISATION S1-S3) (CM 22H)

**Responsable : Thomas Sabourin**

*Art et phénoménologie*

Voir descriptif S1 UE1

EC3- LITTERATURE ET INTERMEDIALITE (CM/TD 12H) :

**Responsable : Anne Duprat**

Le cours proposera une formation au maniement des outils critiques nécessaires à l'approche de corpus d'œuvres mobilisant plusieurs supports/média (image/texte/ spectacle/écrans).

Après une introduction à la théorie et à l'histoire des études intermédiales (*intermedia studies*) et transmédiales, on consacrer les séances à l'étude d'un champ critique de l'intermédialité, celui de l'adaptation de fictions d'un support médiatique discursif à un autre (littérature/cinéma/série).

Corpus : Extraits de textes, d'œuvres et de films distribués en cours.

EC4- APPROCHES THEORIQUES 3 (CM/TD 12H)

*Intertextualités (12h – 4 ECTS)*

**Responsable : Fanny Siaugues**

Après une définition de la notion et de sa généalogie dans divers cadres théoriques (Bakhtine, Kristeva, Barthes, Riffaterre, Genette), l'intertextualité sera étudiée en relation aux autres relations transtextuelles. Seront étudiés en particulier les dispositifs rhétoriques liés à aux stratégies discursives de l'intertextualité et les mécanismes langagiers qui les implémentent. Le cours proposera également une réflexion sur la ressource sémiotique de la pluridiscoursivité (ou citation) comme propriété distinctive du langage humain, liée à la faculté de narration, et dont on étudiera la *Gestalt* grammaticale.

#### **Éléments de bibliographie**

Bakhtine, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil, 1998.

Bakhtine, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1987.

Barthes, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 2000.

Compagnon, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Points, 2016.

Genette, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 2002.

Genette, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 2014.

Kristeva Julia, *Semeïotikè, recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, 1985.

Riffaterre, Michaël, *La production du texte*, Paris, Seuil, 1979.

Simone, Raffaele, « E narrazione grammatica », *Allegoria*, n°59, 9-26.

Victorri, Bernard, « Homo narrans : le rôle de la narration dans l'émergence du langage », *Langages*, 146, *L'origine du langage*, 2002, 112-125.

#### **MCC**

Contrôle continu : un écrit revu au cours du semestre

Seconde chance : un écrit qui remplace la note du CC si elle est meilleure

Dispensés d'assiduité : un écrit  
Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure.

## UE10 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

2 EC obligatoires 2 EC au choix

EC1- ESTHETIQUE APPLIQUEE (CM 22H)

**Responsable : Marie-Hélène Gauthier**

*Poétique de la déliaison*

Voir descriptif S1 UE2

EC2- HISTOIRE DE L'ART (CM 18H)

**Responsable : Nicholas Zmelty**

Voir descriptif S1 UE2

EC3 à EC9 : 2 séminaires à choisir dans l'offre du master des Lettres (**voir descriptifs plus haut, Master 1 UE2 : séminaires mutualisés S1/S3**), offre à laquelle s'ajoute le séminaire ci-dessous :

ACTUALITE DE L'ART (CM 18H)

*(Mutualisation avec les autres mentions de Master de l'UFR des Arts)*

Le cours rassemble l'ensemble des étudiant.es de l'UFR en Licence et master. Il constitue donc un axe de réflexion essentiel, à partir de ce qui constitue l'actualité de la recherche artistique. Ponctuellement, des artistes ou conférenciers seront invités à parler de leur projet en cours, exposition, film, spectacle, etc.

## UE11 OUVERTURE DISCIPLINAIRE

2 EC obligatoires 1 EC au choix

- EC1- 1 Cours spécialisé au choix du champ 1 en ARTS (obligatoire). Voir brochure de l'UFR Arts.

- EC2 - 1 Cours spécialisé au choix du champ 1 en LETTRES (obligatoire). Voir descriptif plus haut (UE2) et brochure de l'UFR de l'UFR Lettres

- EC3 à 11 - 1 Cours spécialisé au choix du champ 1 : notamment en ARTS ou LETTRES (obligatoire)

Voir pour les autres cours que ceux mentionnés ci-dessous, les descriptifs dans la liste Master 1 UE2 : séminaires mutualisés S1/S3, ainsi que les brochures du Master Arts et du Master Lettres :

EC10 - SEMIOTIQUE (CM/TD 22H)

**Responsable : Amir Biglari**

Voir descriptif S1 UE3 - EC10

EC11- – ATELIER ARTS PLASTIQUES (TD 20 h)

**Responsable : Thomas Sabourin**

*Dessin(s)*

Les pratiques contemporaines du dessin seront abordées à partir de thématiques liées au cours de philosophie de l'art. Une attention sur les outils, les gestes, les supports, les postures, les traces permettra de prolonger par le geste et le regard ce qui s'esquisse en concepts afin d'engager un regard critique et sensible de l'étudiant sur ses représentations et sa démarche.

## UE12 LANGUE VIVANTE

EC1- LANGUE ETRANGERE (TD 10H)

Julie Harrington (UFR Arts)

## SEMESTRE 4

### UE13 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES

3 EC obligatoires et 1 EC au choix

EC1- ESTHETIQUE COMPAREE 4 (CM 22H)

**Responsable : Marie-Hélène Gauthier**

*Ethique et esthétique*

Voir descriptif S2 UE5

EC2- PHILOSOPHIE DE L'ART (MUTUALISATION S2 ET S4) (CM 22H)

**Responsable : Thomas Sabourin**

*Art et phénoménologie*

Voir descriptif S2 UE5

EC3- JOURNÉE MASTÉRIALE ESTHÉTIQUE (TD 6H) (MUTUALISÉE S2/S4)

**Responsable : Marie-Hélène Gauthier**

*L'esthétique comparée*

Date à préciser

EC4 A EC6 : 1 JOURNÉE A CHOISIR DANS LA LISTE SUIVANTE :

-EC4 JOURNÉE MASTÉRIALE LAFC 1 (TD 6H)

❖ **Journée d'agrégation sur les auteurs au programme de l'agrégation de Lettres classique 2023 (Euripide, Platon, Cicéron, Catulle)**

**Responsables :** L. Boulègue, M. Brouillet, L. Claire, N. Catellani (UFR Lettres, UPJV-INSPE, UR 4284 TrAme)

**Date :** Le 14 décembre 2022

La journée, consacrée aux œuvres du programme de l'agrégation de Lettres classiques, vise à compléter la formation reçue en UFR des Lettres en permettant aux auditeurs de bénéficier des connaissances et enseignements de spécialistes des œuvres au programme. Les étudiants de Master qui suivent des séminaires de littérature ancienne sont invités à élargir le champ de leur connaissance.

### **MCC**

Contrôle continu : présence obligatoire toute la journée

Seconde chance : un travail écrit sur la thématique de la journée

Dispensés d'assiduité : un travail écrit sur la thématique de la journée

Seconde chance : un écrit ou un oral qui remplace la note du CC si elle est meilleure

EC5- Journée mastériale LAFC 2 (TD 6h)

**Responsables :** A. Duru et F. Boutinet

Date et programme communiqués en septembre

EC6 - SEMINAIRE OBLIGATOIRE : FORMATION PAR LA RECHERCHE (TD 6H)

3 séances de séminaire d'équipe (CRAE, CERCLL, TRAME) ou 1 événement recherche (Journée d'études ou colloque) à choisir selon programmes (disponibles à la rentrée).

### UE14 RENFORCEMENT DISCIPLINAIRE

2 EC obligatoires et 2 EC au choix

- EC1 - 1 SEMINAIRE OBLIGATOIRE A CHOISIR DANS LE MASTER ARTS (18H CM)

- EC2- 1 SEMINAIRE OBLIGATOIRE A CHOISIR DANS LE MASTER LETTRES (22H CM/TD)

EC3 A EC9 : 1 séminaire à choisir dans l'offre des Lettres OU des Arts (voir descriptifs S2 UE6) .

### UE15 RECHERCHE

EC1- MEMOIRE DE M 2

### UE16 LANGUE VIVANTE

EC1- LANGUE ETRANGERE (TD 10H)

Julie Harrington