

4

LES LIVRETS DES NOUVEAUX CURSUS UNIVERSITAIRES

LE PORTFOLIO

ANR-18-NCUN-0030

Préambule

La Licence Compétences en Réseau est un projet inscrit dans le cadre des « Nouveaux Coursus à l'Université » (NCU), qui vise la transformation des formations de licence générale conformément à l'arrêté licence du 30 juillet 2018. Ce projet est porté par l'Université de Picardie Jules Verne, en partenariat avec les Universités d'Artois et du Littoral Côte d'Opale, dans le cadre de l'alliance A2U. Il a commencé en 2018 et s'inscrit dans la longue durée, sur une période de dix ans.

Durant les quatre premières années, la transformation a été accompagnée par le LabSET, laboratoire de l'Université de Liège, dirigé par Marianne Poumay. Ce laboratoire, spécialisé dans l'approche par compétences, a piloté parallèlement, au niveau national, la réforme des Bachelors Universitaires de Technologie.

Le contenu des livrets des Nouveaux Coursus Universitaires s'appuie largement sur la méthodologie développée par Jacques Tardif, Marianne Poumay et François Georges dans leur ouvrage *Organiser la formation à partir des compétences* (2017). Nous avons adapté cette méthodologie au fil du temps, en fonction de nos projets et de nos contraintes, dans le contexte de nos trois établissements et en perspective de la prochaine accréditation de nos formations (2026).

Ces livrets ont vocation à aider les équipes enseignantes et administratives à mettre en place l'approche par compétences dans les maquettes de formations universitaires. Ils bénéficient de l'expérience des cinq premières années du projet, déployé dans les mentions scientifiques, littéraires, artistiques et de STAPS de nos trois universités. Ils pourront s'enrichir, dans les années à venir, des améliorations à apporter dans ces cursus avec les équipes pédagogiques, et des transformations encore à accomplir dans les autres mentions de licence et de master.

Christophe Bident, Vice-Président CFVU, Université de Picardie Jules Verne, responsable du projet

SOMMAIRE

01

Introduction

02

Qu'est-ce qu'un portfolio ?

03

Les différents formats de portfolio

04

Les outils e-portfolio dans la LCeR

05

Mise en œuvre d'un e-portfolio Karuta

06

Synthèse

07

Glossaire

08

Sitologie

01

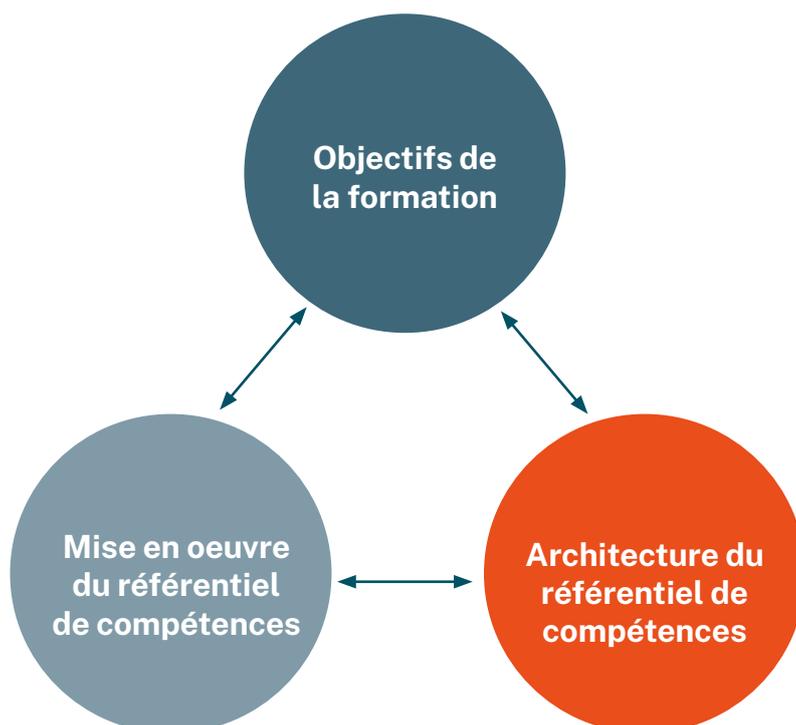
Introduction

Concevoir un portfolio d'apprentissage et d'évaluation

Qui ? L'équipe d'enseignants impliqués dans la mise en place d'une situation d'apprentissage et d'évaluation ; les ingénieurs pédagogiques ; l'ingénieur portfolio (si e-portfolio).

Quand ? Lorsqu'on a une idée de Saé en parallèle de sa conception.

Comment ? En intégrant la démarche portfolio dans celle de la Saé.



Ce livret a pour objectif de présenter le portfolio d'apprentissage et d'évaluation, qui participe au suivi du développement des compétences des étudiants et l'évaluation de celles-ci ainsi que les démarches à suivre pour le mettre en œuvre dans le cadre de la Situation d'Apprentissage et d'Évaluation (Saé).

La première partie du livret sera consacrée au portfolio d'apprentissage et d'évaluation, à son déploiement et au cadre à apporter aux étudiants afin qu'ils l'emploient conformément à la logique pédagogique de la SAÉ et, de manière plus générale, de l'approche par compétences. En outre, la question des formats de portfolio (formats papier et numérique) sera abordée ainsi que les avantages et inconvénients inhérents à chacun.

La seconde partie sera dédiée aux outils e-portfolio, en particulier Karuta ; il s'agira de présenter en détail les contours et la méthodologie d'utilisation de cet outil de manière à en dégager les apports pédagogiques dans le suivi du développement des compétences des étudiants.

02

Qu'est-ce qu'un portfolio ?

Un portfolio est un document qui centralise différents éléments portant sur l'expérience professionnelle (créations, projets, etc.) ou personnelle d'un individu, le développement de ses compétences ou encore de ses apprentissages. A ce titre, le portfolio est un outil permettant de rendre compte de la trajectoire de développement d'un individu.

Il existe plusieurs types de portfolios, chacun possédant ses caractéristiques propres :

- Le portfolio de présentation, qui met en valeur les travaux et/ou compétences d'une personne (exemple : le book des meilleurs travaux d'un artiste, le portfolio professionnel lors d'un recrutement)
- Le portfolio de développement personnel et professionnel, qui regroupe un ensemble d'expériences et d'éléments retraçant un parcours en permettant une réflexion sur celui-ci (exemple : recherche de croquis, état de l'art d'un mouvement pour un projet, etc.)
- Le portfolio d'apprentissage, qui permet de guider le développement de compétences dans un espace où des ressources, consignes et rendus de travaux sont organisés et collectés de façon progressive
- Le portfolio d'évaluation, qui permet d'évaluer la progressivité et l'atteinte du niveau de la ou des compétences. Il peut compléter le portfolio d'apprentissage. C'est notamment le cas dans la Licence Compétences en Réseau (LCeR)

1. Le portfolio dans la LCeR : un outil d'accompagnement et d'évaluation du développement des compétences

Dans la LCeR (Licence Compétences en Réseau), on se focalise sur une articulation entre le portfolio d'apprentissage et le portfolio d'évaluation.

Ce portfolio a pour objectif de faciliter le suivi et l'évaluation du développement des compétences et des apprentissages de l'étudiant. A cet égard, le portfolio permet à l'étudiant de réfléchir sur l'action, d'identifier et de déposer des traces pertinentes de la mobilisation de ses compétences tout au long de la situation d'apprentissage.

Cette démarche visant à constituer des "preuves" de développement des compétences est appelée "démarche portfolio": elle est indissociable de la SAÉ. Par conséquent, il est nécessaire que le portfolio soit élaboré de concert avec les autres éléments constitutifs de la SAÉ : la scénarisation, la mission assignée à l'étudiant, le livrable à produire, etc. afin que l'étudiant soit en mesure de lier de manière cohérente son action et la réflexion sur celle-ci.

2. La conception du portfolio d'apprentissage et d'évaluation

Le portfolio et ses éléments constitutifs sont conçus par l'équipe pédagogique impliquée dans la SAÉ. Il faut toutefois garder à l'esprit que l'étudiant, dans l'autonomie qui lui est laissée, est responsable du contenu (des traces et des commentaires) qu'il présente dans son portfolio.

3. Le cadrage du portfolio : la place centrale des consignes

L'autonomisation des étudiants requiert un cadrage préalable que seules des consignes précises permettent. L'objectif est de faciliter l'appropriation du portfolio (outil et démarche) par les étudiants. Voici quelques éléments importants à préciser dans la présentation d'un portfolio :

- La ou les compétences travaillées durant la SAÉ ainsi que les composantes essentielles et les indicateurs de rencontre définis par l'équipe en charge de la SAÉ. Ces éléments font office de grille d'évaluation : les indicateurs de rencontre des composantes essentielles sont les éléments sur lesquels les étudiants doivent s'appuyer pour guider le développement de leur compétence
- Les objectifs de la SAÉ : ils donnent les attendus quant à la conception du livrable et doivent permettre à l'étudiant de faire le lien entre le développement des compétences et leurs actions
- Les directives quant au format et au contenu attendu dans le portfolio (scénarisation et fréquence du dépôt des traces, nature des commentaires attendus etc.)
- Consignes et conseils afin de guider la réflexion, par exemple, sous forme de questions ciblées

4. Que cherche-t-on à voir dans le portfolio d'un étudiant ?

Un certain nombre d'éléments doivent figurer dans le portfolio des étudiants : il est notamment attendu que les étudiants collectent des traces de leurs actions en justifiant en quoi elles démontrent leur développement de compétence. Ces traces commentées sont appelées des preuves.

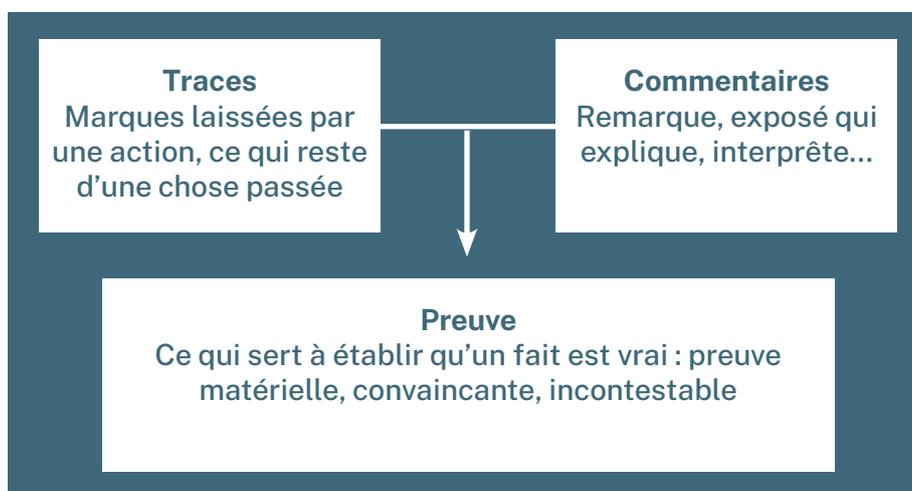


Figure 1. Les preuves : des traces choisies et commentées par l'étudiant

Dans le portfolio, il faut notamment que l'étudiant :

- Présente les actions et les démarches empruntées durant la SAÉ
- Dépose des preuves du développement de ses compétences, c'est-à-dire des traces et des commentaires explicitant le choix de celles-ci ainsi que le lien qu'il établit entre l'action et les compétences
- Formule des propositions de régulation en fonction des retours formulés par les enseignants.

Note : le portfolio est un outil qui participe à l'évaluation du développement des compétences, on notera donc que le portfolio lui-même n'est pas soumis à l'évaluation mais ce sont bien les traces et les commentaires que l'étudiant aura jugé bon d'y faire figurer qui seront évalués afin de justifier de l'atteinte du niveau de compétence.

03

Les différents formats de portfolio

Le portfolio peut se présenter sous différents formats, en l'occurrence un format papier ou un format numérique.

Voici un panorama des avantages et des inconvénients de ces deux types de portfolios.

Le portfolio papier



Avantages

Structuration plus aisée dans la forme du portfolio, ne nécessite pas de manipulation d'un outil numérique

Le portfolio papier ne dépend pas d'équipements informatiques pouvant tomber en panne (ordinateur / connexion internet). De plus, la question de la fracture numérique ne se pose pas avec cet outil.

Transportable et consultable à tout moment



Inconvénients

Le suivi pédagogique d'un portfolio papier (lecture, retour auprès des étudiants etc.) demande du temps et une scénarisation pédagogique dans la conception de la Saé afin d'obtenir des résultats satisfaisants.

Demande beaucoup de soin de la part de l'étudiant ; peut être égaré ou abîmé.

Ne permet pas un dépôt de preuve varié

Le portfolio numérique



Avantages

Les informations sont centralisées dans un espace structuré accessible où les éléments sont à portée de main pour les étudiants et les enseignants. La construction du portfolio est adaptée aux besoins de l'étudiant et à ceux de l'équipe enseignante.

La progression de l'étudiant se fait en temps réel, ce qui n'est pas possible avec un portfolio papier : les étudiants et les enseignants peuvent remplir et commenter l'e-portfolio au fur et à mesure de la Saé et ainsi garantir un accompagnement tout au long de la Saé.

L'e-portfolio permet le dépôt de preuves variées (vidéos, photos, audio, hyperliens, etc.)

Karuta, permet la création d'un ensemble d'items variés (graphiques, tableaux, CV etc.) .



Inconvénients

Un paramétrage préalable par un ingénieur e-portfolio (dans le cas de l'e-portfolio Karuta) est de rigueur : il comprend la conception du portfolio et est suivi d'une phase de prototypage et de tests essentielle au bon déroulement de l'utilisation du portfolio.

L'e-portfolio est tributaire de l'équipement informatique et d'une connexion Internet ; il nécessite une connaissance (niveau de base) des équipements informatiques

Format du portfolio : les aménagements pédagogiques

Le choix d'un format de portfolio induit des aménagements pédagogiques en conséquence. Il faut ainsi garder à l'esprit que la démarche de suivi du portfolio et la variété des preuves apportées par les étudiants sont intrinsèquement liées au format et à la flexibilité du portfolio. Il est, à ce titre, primordial de penser en amont à l'intégration des portfolios dans la SAÉ, en gardant à l'esprit les avantages et les contraintes liées à leur forme. Celles-ci auront de l'importance dans leur utilisation par l'enseignant et par l'étudiant, ainsi que dans le déroulement de la SAÉ. Par conséquent, il faudra apporter une attention particulière aux points suivants :

- Les temps consacrés au portfolio (conception, consultation, évaluation etc.) qui diffèrent d'un format à l'autre.
- La forme des preuves et des échanges : le format papier limite en effet la nature des preuves que l'étudiant peut soumettre et, en fonction du nombre de rendus, l'enseignant peut se retrouver en difficulté, avec un nombre conséquent de portfolios à examiner ; avec le e-portfolio, ce problème ne se pose pas sous réserve d'une connexion internet.
- Le périmètre d'intervention des enseignants impliqués dans la SAÉ : avec le portfolio papier, des problèmes d'organisation peuvent se poser (décider en amont de la création du portfolio, choisir les différents évaluateurs, à qui et quand l'étudiant doit rendre son portfolio etc.) alors que l'e-portfolio permet de centraliser les rôles de chacun pour un suivi plus rigoureux.

Toutefois, il peut être judicieux de commencer par un portfolio papier lorsqu'on débute dans la démarche afin de se concentrer davantage sur le contenu et de réduire le temps de conception pour progressivement adopter un e-portfolio, plus riche en fonctionnalités et plus ergonomique.

04

Les outils e-portfolio dans la LCeR

1. La plateforme d'apprentissage Moodle

La plateforme d'apprentissage en ligne Moodle peut être employée afin de mettre en place une démarche portfolio. Les étudiants peuvent y déposer les traces de développement des compétences dans des sections dédiées et présenter celles-ci. On peut utiliser l'activité «devoir» dans le cadre d'une utilisation «portfolio» de Moodle. Celle-ci permet le dépôt de traces et de commentaires de l'étudiant. L'enseignant pourra à son tour évaluer ce qui a été déposé par l'étudiant et laisser un commentaire.

Outre Moodle, il existe d'autres outils dédiés à la création d'e-portfolio. On notera notamment Mahara et Karuta - ce dernier étant l'outil e-portfolio de référence dans la LCeR.

Karuta : l'outil e-portfolio de référence dans la LCeR

Karuta est un outil de conception d'e-portfolios ; son utilisation est préconisée dans le cadre de la LCeR ; il s'inscrit dans le projet d'industrialisation de ePortfolio Open Source qui vise à faciliter la transformation des parcours universitaires en Approche par Compétences (APC) et à contribuer à la réussite et à la professionnalisation des étudiants. Ce projet est cofinancé par le Ministère de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation (MESRI) et le consortium ESUP-Portail.

Le choix de Karuta pour la LCeR s'explique notamment par la flexibilité qu'offre l'outil en termes de mise en forme. En effet, cet outil permet de créer des portfolios d'apprentissage et d'évaluation adaptés aux diverses modalités que peuvent prendre les SAÉ (scénarisation et durée de la SAÉ, compétences développées, attendus en termes d'évaluation et suivi du développement des compétences des étudiants).

La construction d'un e-portfolio Karuta se fait en plusieurs étapes et nécessite l'accompagnement d'un concepteur technique et pédagogique dédié, en sus de celui des ingénieurs pédagogiques.

Acteurs	Rôles
Les enseignants impliqués dans la Saé	Élaborent la Saé et y intègrent la démarche portfolio en prenant conseil auprès des ingénieurs pédagogiques LCeR et du concepteur e-portfolio
Les ingénieurs pédagogiques	Conseillent et accompagnent les enseignants dans la scénarisation, l'articulation des ressources, l'évaluation et la mise en œuvre de la Saé et du portfolio. Travaillent en étroite collaboration avec le concepteur e-portfolio lors du processus de construction d'un e-portfolio Karuta.
Le concepteur e-portfolio	Paramètre l'e-portfolio Karuta, accompagne et conseille les enseignants dans leurs choix pour l'e-portfolio (technique, cohérence pédagogique) en collaboration avec les ingénieurs pédagogiques.
Les étudiants	Choisissent quelles traces et commentaires déposer dans leur portfolio personnel pour prouver le développement de leur(s) compétence(s) au travers de la Saé.

Figure 2. Rôle des parties prenantes dans la conception du e-Portfolio

05

Mise en œuvre d'un e-portfolio Karuta

1. Une construction étape par étape

Une méthodologie précise est nécessaire à la bonne mise en œuvre d'un e-portfolio Karuta. Celle-ci consiste en un travail collaboratif en plusieurs étapes entre les enseignants et le concepteur technique et pédagogique.

2. Les quatre étapes de construction du portfolio

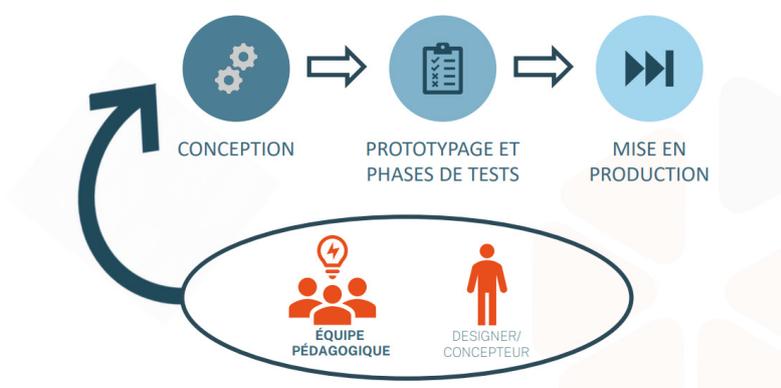


Figure 3. Méthodologie pour construire un e-portfolio via Karuta

La construction du portfolio suit quatre étapes :

1. La présentation du projet : le pilote de la Saé ou l'équipe pédagogique impliquée dans celle-ci prend contact avec le concepteur e-portfolio afin de lui présenter les détails de la Saé ainsi que ses attentes.
2. La conception : les contours techniques de l'e-portfolio sont élaborés au regard des caractéristiques et des attendus de la Saé ainsi que des possibilités offertes par Karuta ; une première proposition est exprimée, la forme que prendra le portfolio est esquissée.
3. La phase de prototypage et de tests : le concepteur e-portfolio va intégrer les éléments souhaités par l'équipe pédagogique responsable de la Saé. Il s'agit d'une phase itérative durant laquelle le concepteur et les enseignants devront se rencontrer régulièrement afin de juger de la conformité et de l'opérabilité du portfolio ; les différents éléments du portfolio seront testés et un prototype de portfolio sera produit au terme de cette phase.
4. La mise en production : le portfolio testé pourra être mis en œuvre dans le cadre de la Saé.

Note : la durée de ces étapes peut varier en fonction de la complexité du portfolio (nombre de compétences développées dans la Saé, niveau de développement, variété et nombre de preuves attendues) et de l'étendue des cohortes d'étudiants. Par conséquent, la construction du portfolio peut demander du temps (il faut compter une période de 3 à 6 mois pour la démarche complète de création du portfolio). Il est donc nécessaire de prendre en compte ces paramètres lors de la construction de la Saé.

3. La structure du portfolio d'apprentissage et d'évaluation

Karuta propose un degré de paramétrage des portfolios d'apprentissage et d'évaluation afin de les adapter aux besoins pédagogiques et aux besoins d'évaluation visés par la Saé. Toutefois, même si certains éléments diffèrent d'un portfolio à l'autre, la structure générale reste commune aux différents portfolios ; on retrouve notamment deux espaces :

- L'espace étudiant : il s'agit d'un espace individuel dans lequel l'étudiant devra déposer les preuves de développement de ses compétences afin que les enseignants impliqués dans la Saé puissent les consulter et suivre le développement des compétences visées par la Saé.
- L'espace individuel enseignant : l'enseignant y retrouve les portfolios des étudiants participant à la Saé, ce qui lui permet d'avoir une vue d'ensemble et d'évaluer les preuves du développement de la compétence déposées par les étudiants ou d'ajouter des commentaires.

4. Présentation des deux espaces : exemple d'un portfolio d'apprentissage et d'évaluation sous Karuta

Afin de donner une meilleure visibilité sur le portfolio d'apprentissage et d'évaluation sous Karuta, cette partie sera dédiée à une présentation d'un portfolio existant sous forme de captures d'écrans commentées. Le portfolio présenté ci-après l'est à titre d'illustration ; ce dernier a été pensé dans le cadre d'une Saé en Sciences de la Vie pour les étudiants de troisième année de licence portée par le Professeur Yannis Karamanos de l'Université d'Artois. Cette Saé vise à évaluer deux compétences de l'étudiant : «mener une démarche expérimentale» et «communiquer une démarche scientifique».

Dans cet exemple, on se penchera notamment sur la page d'accueil et le tableau de démonstration du développement des compétences dans la section étudiant ; en ce qui concerne la section enseignant, on se focalisera sur les tableaux de bord, outils de synthèse pour optimiser l'expérience des enseignants. L'organisation de ces différentes pages ainsi que leur contenu reflètent les choix de l'enseignant dans la manière dont il souhaite utiliser le portfolio en cohérence avec la Saé à laquelle il se rattache.

5. L'espace étudiant : page d'accueil et informations générales

L'entrée dans l'espace étudiant se présente sous la forme d'une page bienvenue ; les étudiants y trouvent les informations sur la ou les Saé dans lesquelles ils sont impliqués ainsi que sur le fonctionnement du e-portfolio. En effet, il est recommandé dans un premier temps de concevoir un portfolio par Saé. Dans le cas où un étudiant participerait à deux Saé (ou plus), ses différents portfolios seront alors accessibles sous forme de liste dans son espace personnel. Les rubriques du portfolio sont aussi référencées sur cette page dans le panneau latéral en bleu (cf. figure 3) :

- Une page mon profil, avec quelques informations succinctes (ici nom, prénom, courriel) ;
- Tableau de bord : récupère tous les éléments déposés par l'étudiant qui sont dans la section démonstration de la compétence pour chacune des deux compétences ;
- Mes compétences : «mener une démarche scientifique expérimentale» et «communiquer dans un cadre scientifique», chacune composée des mêmes sous-sections :
 - tableau actions et justifications, qui reprend les composantes essentielles et dans lequel l'étudiant devra décrire et justifier ses actions et décisions qui y sont associées.
 - démonstration du développement de la compétence, qui centralise les ressources déposées par l'enseignant pour que l'étudiant rédige les objectifs de l'expérimentation, dépose les preuves de sa maîtrise de la compétence, ait une démarche réflexive sur ses actions en la critiquant et s'auto-évalue ;
 - mes questions, qui permet à l'étudiant d'adresser toute question relative au portfolio à l'enseignant et à celui-ci d'y répondre directement.



Figure 4. Page de bienvenue du portfolio étudiant

Note : cette page de bienvenue - de même que l'intégralité du portfolio - est personnalisable en termes de couleurs, de mise en forme et de positionnement des éléments du portfolio.

6. L'espace étudiant : démonstration du développement de la compétence

Dans l'exemple de portfolio sélectionné, la sous-section «démonstration du développement de la compétence» permet de voir comment l'étudiant prouve sa maîtrise de la compétence (cf. figure 4.1). Pour cela, des catégories définies par l'équipe pédagogique sont à sa disposition :

- Commentaires de l'enseignant : cela va permettre à l'enseignant, au fur et à mesure de la rédaction du portfolio, de guider ou de recadrer l'étudiant pour un accompagnement personnalisé de l'étudiant tout au long de la Saé ;
- Ressources : l'enseignant peut fournir des documents de consignes, d'aides, etc. afin de contextualiser la tâche que l'étudiant doit accomplir ;
- Objectifs : on attend de l'étudiant d'être capable de formuler l'objectif à atteindre dans le cadre de l'expérimentation menée ;
- Argumentaires (traces, preuves) : l'étudiant peut ajouter et organiser tous types de traces comme on peut le voir sur l'image (audio, lien, vidéo, etc.)
- Auto-évaluation (cf. figure 4.2) : une grille d'auto-évaluation a été conçue et mise à disposition par l'enseignant. L'étudiant se positionne sur un marqueur appréciatif dans une démarche réflexive. On notera que l'auto-évaluation peut être prise en compte dans le cadre de l'évaluation du développement des compétences par les étudiants.

Démonstration du développement de la compétence

Commentaires de l'enseignant

Ressources

Objectifs

OBJECTIF À ATTEINDRE : quels étaient les objectifs poursuivis dans le cadre de l'expérimentation menée ?

Bold **Italic** **Underline** **Small**  

Tapez votre texte ...

Démonstration de la qualité de la démarche

Sélectionner les traces les plus pertinentes pour illustrer l'atteinte des objectifs

Critique de la démarche expérimentale

Même si vous avez rencontré toutes les composantes essentielles, identifier les limites de la démarche expérimentale : « Et si c'était à refaire, qu'aurais-je fait différemment ? ». Expliquer ce qui a été fait de bien et les caractéristiques de la situation (particularités contextuelles dans lesquelles s'inscrit le projet).

Bold **Italic** **Underline** **Small**  

Tapez votre texte ...

Menu ▾

- Ajouter un espace de texte
- Ajouter un document
- Ajouter une vidéo
- Ajouter une fichier audio
- Ajouter un oembed
- Ajouter une image
- Ajouter un lien

Figure 5.1 Aperçu de la composition de la démonstration du développement de la compétence : commentaires, ressources, objectifs, démonstration et critique de la qualité de la démarche.

Auto-évaluation

Réflexions, notes, etc.

 Grille_évaluation_C1.pdf

L300 - 04 2021 - 2022 Première session	MENER UNE DÉMARCHE EXPÉRIMENTALE...			
	Insatisfaisant : 0 à 9	Satisfaisant : 10 à 13	Remarquable : 14 à 16	Excellent : 17 à 20
L'étudiant a mené une démarche expérimentale (en labo)	<input type="checkbox"/> Sa démarche exp. ne tient pas compte de toutes les CE et/ou elle n'a pas été mise en œuvre dans la posture attendue (niveau)	<input type="checkbox"/> Sa démarche exp. tient compte de toutes les CE et elle a été mise en œuvre dans la posture attendue (niveau)		
L'étudiant a démontré la qualité de sa démarche expérimentale (dans le portfolio et à l'oral)	<input type="checkbox"/> La démarche exp. n'est pas démontrée dans le respect de toutes les CE et/ou du niveau <input type="checkbox"/> Il manque des connaissances acquises, mais n'influe pas le lien avec la démarche exp.	<input type="checkbox"/> La démarche exp. est démontrée dans le respect de toutes les CE énoncées soûllement et du niveau <input type="checkbox"/> Il justifie sa démarche exp. en mobilisant une ou plusieurs ressource(s) pertinentes vues en cours	<input type="checkbox"/> La démarche exp. est démontrée dans le respect de toutes les CE, avec une mise en évidence des interactions entre ces CE (synergies et tensions) et dans le respect du niveau <input type="checkbox"/> Il justifie sa démarche exp. en mobilisant et en combinant des ressources pertinentes vues en cours	<input type="checkbox"/> Il justifie sa démarche exp. en mobilisant et en combinant des ressources pertinentes vues en cours et hors cours <input type="checkbox"/> Il propose des pistes de régulation pertinentes aux limites identifiées et il anticipe les démarches qu'il aurait empruntées dans une situation différente
L'étudiant a critiqué sa démarche expérimentale (dans le portfolio et à l'oral)	<input type="checkbox"/> Il n'identifie pas de limites pertinentes de sa démarche exp.	<input type="checkbox"/> Il identifie des limites pertinentes de sa démarche exp.	<input type="checkbox"/> Il identifie des limites pertinentes de sa démarche exp. sur base de ressources	

Insatisfaisant
 Satisfaisant
 Remarquable
 Excellent

Figure 5.2 Aperçu de la composition de la démonstration du développement de la compétence : auto-évaluation

7. L'espace enseignant : le tableau de bord, un outil de suivi modulable

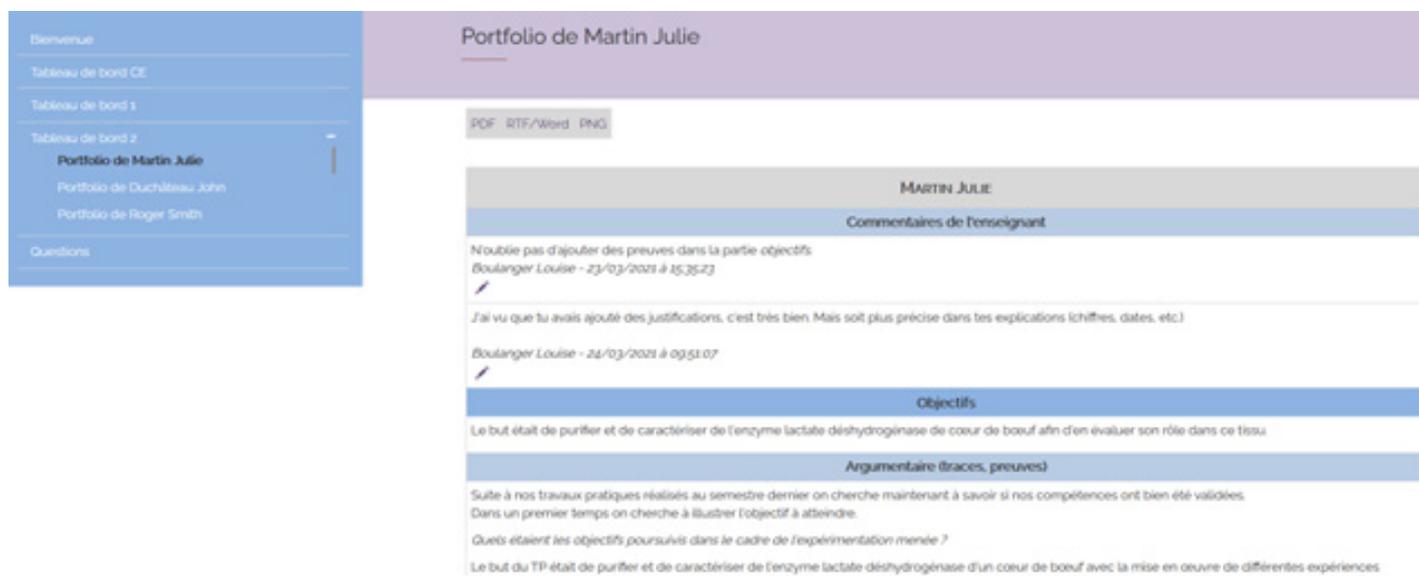
En plus de l'accès aux portfolios individuels des étudiants, l'espace enseignant offre une synthèse des actions de l'ensemble des étudiants participant à la Saé. Cette synthèse s'effectue notamment via des tableaux de bord qui permettent aux enseignants de retrouver les compétences, mais aussi les traces de l'action et les commentaires déposés par les étudiants et d'effectuer le suivi ainsi que l'évaluation du développement des compétences dans la Saé. Ces tableaux de bord évitent à l'enseignant de se rendre dans chaque espace étudiant pour consulter les traces, ce qui serait une manipulation lourde, notamment en cas de grande cohorte.

Le tableau de bord est une fonctionnalité que le concepteur e-portfolio peut paramétrer selon les choix des enseignants. Ceux-ci peuvent avoir accès à différents tableaux de bord en fonction de ce qu'ils souhaitent observer durant la Saé. On compte plusieurs formes, chacune ayant une fonction spécifique : synthèse des traces qui ont été déposées dans le portfolio par les étudiants avec un filtre par étudiant, par compétence ou par élément en particulier (question par exemple). Le choix des tableaux de bord et du contenu qu'ils donnent à voir doit faire partie d'une réflexion conjointe menée entre les enseignants et le concepteur e-portfolio.

Enfin, il est important de noter que les tableaux de bord peuvent aussi être mis en place dans l'espace étudiant afin que celui-ci ait une vue d'ensemble sur les traces qu'il a déposées dans son portfolio, comme on peut le voir sur la figure 3.

8. Exemple de tableau de bord

L'exemple ci-dessous donne à voir un tableau de bord renvoyant à une synthèse des portfolios des étudiants participant à la Saé (tableau de bord 2), de leur argumentaire (traces, preuves) et de formuler des commentaires sur ceux-ci.



The screenshot displays the 'Portfolio de Martin Julie' interface. On the left is a blue sidebar with navigation options: 'Bienvenue', 'Tableau de bord CE', 'Tableau de bord 1', 'Tableau de bord 2', 'Portfolio de Martin Julie' (highlighted), 'Portfolio de Duchâteau John', 'Portfolio de Roger Smith', and 'Questions'. The main content area has a purple header 'Portfolio de Martin Julie' and a file upload section with 'PDF', 'RTF/Word', and 'PNG' options. Below this are three sections: 'MARTIN JULIE' (grey header), 'Commentaires de l'enseignant' (blue header) containing two comments from 'Boulangier Louise' with timestamps and edit icons, 'Objectifs' (blue header) with a text block, and 'Argumentaire (traces, preuves)' (blue header) with a text block.

Figure 6. Aperçu du tableau de synthèse de l'espace enseignant "par étudiant"

Les exemples utilisés dans ce livret ne montrent pas les caractéristiques et avantages de l'outil dans leur intégralité (fonctionnalités, degrés de modularité etc.) ; il s'agit avant tout de donner une visibilité aux espaces et à quelques fonctionnalités du portfolio Karuta.

En guise de synthèse de présentation, vous trouverez ci-dessous un panorama des avantages de Karuta. Néanmoins, le concepteur e-portfolio sera la ressource la plus à même de montrer les fonctionnalités de l'outil, en fonction des besoins des enseignants et de la Saé.

Les
+
de
Karuta

Personnalisable :

Flexibilité de mise en forme (contenu, descripteurs d'évaluation etc.)

Fonctionnel :

Diversité des activités et objets (rôles, bubble map, tableaux de synthèse, menus, diagramme radar etc.)

Adaptable aux besoins de chaque utilisateur :

Des droits différents pour chaque rôle défini (enseignant, tuteur, étudiant etc.)

Multilingue :

Possibilité d'ajouter et configurer plusieurs langues si on le souhaite

Compatible avec différents appareils :

Compatible smartphone et tablette

Intégrable à Moodle :

Accès à Karuta depuis Moodle (CAS)

06

Synthèse

Tout au long de ce livret, vous avez découvert la logique pédagogique du portfolio d'apprentissage et d'évaluation dans la SAÉ. De même, vous avez pu découvrir l'importance de penser cet outil tout au long de la construction de la SAÉ. A cet égard, des conseils méthodologiques vous ont été apportés afin de vous approprier au mieux le portfolio d'apprentissage et d'évaluation ainsi que la démarche de suivi qu'il sous-tend.

Outre la conception pédagogique du portfolio, ce livret visait aussi à vous présenter les formats possibles d'outils portfolio (papier ou numérique) ainsi que les avantages et les inconvénients pédagogiques et techniques qu'ils présentent. L'accent a été notamment mis sur l'outil de conception Karuta préconisé dans la LCeR, et sur son déploiement afin de fournir un exemple d'un outil portfolio flexible et modulable selon les besoins des enseignants et de la SAÉ.

Un modèle de Portfolio Karuta pensé pour l'Approche Par Compétences et permettant d'accélérer le déploiement de e-portfolios, est en cours de déploiement dans les Universités. Ce modèle, appelé KAPC+, fait l'objet d'un guide appelé « Livre du Karutard » (<https://extra.u-picardie.fr/nextcloud/index.php/s/8QJE9Ea9xexcEcX>) élaboré dans le cadre du projet Ap.Rés (Apprentissage en Réseau, projet Démonstrateur Numérique de l'Enseignement Supérieur, France 2030 ANR-21-DMES-0002).

- **Compétence** : La compétence est, selon la définition de Jacques Tardif, « un savoir-agir complexe prenant appui sur la mobilisation et la combinaison efficaces d'une variété de ressources internes et externes à l'intérieur d'une famille de situations » (2006). La compétence est mobilisée dans l'action, il ne s'agit pas d'un savoir automatisable : elle est complexe et demande de la réflexion sur l'action afin de combiner de manière pertinente des savoirs, des procédures, des techniques ou encore des attitudes dans un contexte spécifique. Elle est aussi isolable, se suffit à elle-même et n'est ainsi pas subordonnée à une autre compétence. Elle n'est d'ailleurs ni une étape ni un élément d'une procédure plus large.
- **Livrab**le : Production de l'étudiant déterminée par l'équipe enseignante responsable de la Saé comme objectif final de celle-ci. Il peut être matériel (rapport, article, critique d'une œuvre, fascicule, plan, schéma, etc.) ou immatériel (exposé, séance, compte rendu oral, interview, etc.). Comme il s'agit d'une production structurante, il permet de donner du sens à l'action de l'étudiant.
- **Preuves (du développement de la compétence)** : Les preuves sont les traces déposées par l'étudiant dans son portfolio d'apprentissage et d'évaluation et commentées afin de faire le lien avec la compétence travaillée. Elles ont pour but de présenter à l'enseignant comment l'étudiant a développé sa compétence dans l'action, lors de la SAÉ.
- **Situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ)** : les situations d'apprentissage et d'évaluation sont des situations dans lesquelles l'étudiant est placé : elles ont pour but d'entraîner et de développer des compétences. Elles doivent être proches de la réalité professionnelle ou disciplinaire ; elles doivent être complexes c'est-à-dire permettre à l'étudiant d'emprunter plusieurs démarches et d'aboutir à différentes issues pertinentes ; elles doivent être interdisciplinaires, car il s'agit d'activités intégrant des éléments de cours (des ressources) divers.
- **Traces** : ensemble d'éléments attestant du développement d'une ou de plusieurs compétences ; l'étudiant dépose les traces dans le portfolio d'apprentissage et d'évaluation et les soumet afin de faire un lien entre l'action et la compétence entraînée. C'est à l'étudiant de déterminer la pertinence des traces retenues tout au long de la Saé. Dans une démarche portfolio, les traces forment des preuves du développement de la compétence lorsqu'elles sont présentées et commentées afin d'établir un lien avec le développement des compétences visées.
- **Ressources** : Les ressources sont les différents types de savoirs et de supports combinés par un individu dès lors qu'il mobilise une compétence. Il existe deux types de ressources :
 - **Les ressources externes**, qui sont les sources de savoir, savoir-faire ou savoir-être que sont les supports d'enseignements, les supports matériels, ou encore les personnes ressources spécifiques à l'environnement de travail, d'apprentissage etc. de l'individu.
 - **Les ressources internes**, qui sont les savoirs, les capacités, les attitudes, mais aussi les valeurs, les ressources émotionnelles. Ces ressources sont acquises par la formation ou de manière empirique. Il s'agit de ce que la personne maîtrise déjà, sur le plan cognitif, d'attitude et des conduites.

08

Sitologie

- <http://www.alterkit.uliege.be/index.php/portfolio/fonctions/>
- http://admee2013.ch/ADMEE-2013/7_files/Loisy-Lison-ADMEE-2013.pdf
- <https://cdn.uclouvain.be/groups/cms-editors-lll/carnets/CahierLLL-Portfolio.pdf>
- <https://karuta-france-portfolio.fr/>
- <https://www.eportfolium.com/karuta-project/application/htm/project.html>

Pour découvrir Karuta en vidéo

- <https://podulco.univ-littoral.fr/video/1244-cafe-numerique-3-karutamp4/>
- <https://podulco.univ-littoral.fr/video/0601-presentation-portfolios-avec-karuta/>

LES LIVRETS DES NOUVEAUX CURSUS UNIVERSITAIRES



Livret 1. ABC de l'APC :
qu'est-ce que l'approche
par compétences ?



Livret 2. Le Référentiel
de Compétences



Livret 3. Les Situations
d'Apprentissage
et d'évaluation



Livret 4. Le Portfolio



Livret 5. Les Maquettes
de formation

Rédaction :

Céline JOIRON (Vice présidente
transformation pédagogique)
Guillaume MILLE (Chef de projet
LCeR/ingénieur pédagogique)

Les ingénieurs pédagogiques :
Benjamin DACQUIN-DUHOT
Tabatha DUQUENOY-BATTEL
Julie DELMET

Sara FATMI
Sandra FERRE
Christine HAZEBROUCQ
Amélie WRIGHT

Mise en page : Lucile PRUDENZANO (Chargée de communication LCeR)

Correcteur : Franck DIBITONTO (Directeur Opérationnel et Financier LCeR)