

Programme

Jeudi 16 juin

9h30 : Accueil et Introduction (Joséphine STEBLER, UNIL)

9h45 : Layla RAÏD (Université de Picardie Jules Verne) « **LINGUISTIC INJUSTICE. THE FRAGILITY OF GIRLS' VOICES IN SEXIST CONTEXTS** »

10h45 : Pause

11h00 : Viktor JOHANSSON (Södertörn University) « **READING THE LAND WITH STORIES: EXISTENTIAL LITERACY IN SÁMI EARLY CHILDHOOD EDUCATION** »

12h00 : Lunch

14h00 : *Classe inversée* avec Johanna HAWKEN (Maison de la Philo, Romainville) « **PHILOSOPHER A PARTIR DE FICTIONS : UNE PROPOSITION POUR DEVELOPPER UN APPRENTISSAGE DE LA PROFONDEUR SEMANTIQUE** » – à *distance*. Discutante: Marion BÉRARD (Université de Picardie Jules Verne)

15h15 : Paul STANDISH (University College London) « **COMING INTO THE WORLD COMING INTO LANGUAGE, READING THE WORLD** » – à *distance*.

16h15 : Fin de la journée

Vendredi 17 juin

9h15 : Introduction (Svetlana ZENGER, UNIL)

9h30 : Gérard SENSEVY (Université de Bretagne Occidentale) « **LA COOPÉRATION PROFESSEUR-CHERCHEUR AU SEIN DES INGÉNIERIES COOPÉRATIVES. QUELQUES ÉLÉMENTS DE DESCRIPTION ET DE RÉFLEXION** »

10h30 : Pause café

10h45 : *Classe inversée* avec Svetlana ZENGER (UNIL) « **DEVENIR DES LECTEUR·TRICE·S AUTONOMES AVEC NARRAMUS** » – Discutante : Roxane GAGNON (HEP-Vaud)

12h00 : Lunch

14h00 : *Classe inversée* avec Yves ERARD (UNIL) et Monique ANEX BARRAS, Isabelle BERNEY-MONNIER, Geneviève BESSON, Catherine CHÂTILLON et Galia VULLO (Établissement primaire de Renens-Ouest) « **DEVENIR DES LECTEUR·TRICE·S AUTONOMES AVEC APPRENDRE À LIRE AVANT LA LETTRE** » – Discutante : Anne CLERC-GEORGY (HEP-Vaud)

15h15 : Pause café

15h30 : Christophe JOIGNEAUX (Université Paris Est Créteil) « **QUELLE AUTONOMIE ET QUELLE LITTÉRATIE PRÉCOCE DÈS L'ÉCOLE MATERNELLE ? CE QUE L'ANALYSE DES SUPPORTS DE L' "ÉCRIT" ET DE LEURS USAGES EN MATERNELLE PEUT RÉVÉLER** »

16h30 : Clôture

Résumés des interventions

Layla RAÏD (Université de Picardie Jules Verne)

LINGUISTIC INJUSTICE. THE FRAGILITY OF GIRLS' VOICES IN SEXIST CONTEXTS.

My paper deals with the fragility of girls' voices in sexist contexts. I describe this situation as one of linguistic injustice, and I propose an approach based on Wittgenstein and Cavell's works. I argue that the characteristic female experience of being silenced when they express their experiences in sexist contexts can be understood as an enforced lack of attunement with the community of male locutors.

Viktor JOHANSSON (Södertörn University)

READING THE LAND WITH STORIES: EXISTENTIAL LITERACY IN SÁMI EARLY CHILDHOOD EDUCATION

This paper discusses how young Sámi children encounter stories and how they use those stories to read the land and engage in existential questions. It draws on Tim Ingold's (2022) work on the connection between reading and imagination that involves words and the world. It goes on to discuss Ingold's (mis)reading of Wittgenstein and suggest that a closer attention to Wittgenstein's remarks on meaning and nonsense can enrich Ingold's view of reading and imagination while Ingold's attention to the land can expand Wittgenstein's views. The paper concludes by discussing how Stállu stories are used in contemporary Sámi literature and among Sámi children to read difficult situations and engage with existential questions and that such an ability to read can be seen as a form of existential literacy.

Johanna HAWKEN (Maison de la Philo, Romainville)

PHILOSOPHER À PARTIR DE FICTIONS : UNE PROPOSITION POUR DÉVELOPPER UN APPRENTISSAGE DE LA PROFONDEUR SÉMANTIQUE

La pratique de la philosophie avec les enfants et les adolescents s'est construite depuis son apparition dans les années 1970 autour d'une activité de dialogue collectif : en son sein, le groupe d'apprenti.e.s philosophes sont incité.e.s à naviguer entre l'universel et le singulier, entre les significations communes et les significations individuelles. En effet, face aux idées proposées, aux hypothèses explorées, aux concepts abordés, les participant.e.s seront incité.e.s à découvrir les éléments sémantiques qu'ils partagent, mais aussi ceux qui les divisent. Ce faisant, leur pensée acquiert une plus grande profondeur. Ce mouvement de balancier entre le sens partagé et les sens pluriels se met également en place face à la lecture de fictions, en atelier philosophique. La réflexion philosophique vise à travailler la profondeur sémantique en prenant le temps de découvrir leurs diverses interprétations des mots, des événements, des ressentis et des concepts présentés dans l'histoire.

Paul STANDISH (University College London)

COMING INTO THE WORLD, COMING INTO LANGUAGE, READING THE WORLD

My lecture is divided into three parts. In (1) I consider the way that the baby or infant comes into the human world. What is it to be in the world? What do we mean by "world"? These questions cannot be addressed adequately without consideration of the nature of language and the way the very young child comes into language. But in (2) I extend this with reference to what Thoreau calls "the father-tongue" – that is, a more self-conscious, more questioning relation to the words with which we speak to one another and think. This sometimes faltering, more pensive and reflective relation connects to (3). What is it to learn to read? What is reading? In the child's entry into practices of reading, including the reading of picture-books, narrative, thematization, and interpretation play essential roles. These three parts together shift the ways that autonomy and development are to be understood and emphasise the nature and importance of human expression. They show how we *find ourselves* in expression.

Gérard SENSEVY (Université de Bretagne Occidentale)

LA COOPÉRATION PROFESSEUR-CHERCHEUR AU SEIN DES INGÉNIERIES COOPÉRATIVES. QUELQUES ÉLÉMENTS DE DESCRIPTION ET DE RÉFLEXION

Cet exposé s'appuie sur un travail collectif en théorie de l'action conjointe en didactique, et sur des dispositifs de coopération, des ingénieries coopératives, réunissant professionnels et chercheurs en éducation. Dans une première partie, je montre la nécessité de reconstruction de la forme scolaire classique, en déterminant deux principes de cette reconstruction : l'institution éducative doit assurer la représentation de la culture ; elle doit mettre en équivalence création d'intelligence et égalité d'intelligence. Dans une seconde partie, j'évoque quelques sources de l'idée de coopération et en quoi la coopération peut devenir une nécessité épistémologique et pratique pour les sciences de la culture en général, et pour les recherches en éducation en particulier. La troisième partie de mon exposée est consacrée, à travers la présentation d'exemples concrets de dispositifs didactiques au sein d'ingénieries coopératives, à ce que je nomme hypothèse sémiotique. Celle-ci fait de la production de représentations sémiotiques communes, élaborées conjointement, de la pratique, le moyen d'assurer l'équivalence création d'intelligence/égalité d'intelligence dans la représentation de la culture

Svetlana ZENGER (UNIL)

DEVENIR DES LECTEUR·TRICE·S AUTONOMES AVEC NARRAMUS

Cette contribution aura la forme d'une classe inversée. Elle se déroulera en quatre phases avec chacune 5 minutes de présentation et 13 minutes de discussion :

- 1) Conception de l'apprentissage de la lecture sous-jacente à la méthode
- 2) Supports d'apprentissages (albums + scénario pédagogique)
- 3) Activités autour des albums

4) Co-conception de la méthode

Les documents qui serviront de base aux différentes discussions seront disponible par lien internet avant les journées d'études. Ils vous permettront de poser des questions et de participer aux discussions qui suivront les brèves présentations des 4 thèmes ci-dessus.

Yves ERARD (UNIL) et Monique ANEX BARRAS, Isabelle BERNEY-MONNIER, Geneviève BESSON, Catherine CHÂTILLON et Galia VULLO (Établissement primaire de Renens-Ouest)

DEVENIR DES LECTEUR·TRICE·S AUTONOMES AVEC APPRENDRE À LIRE AVANT LA LETTRE

Cette contribution aura la forme d'une classe inversée. Elle se déroulera en quatre phases avec chacune 5 minutes de présentation et 13 minutes de discussion :

- 1) Conception de l'apprentissage de la lecture sous-jacente à la méthode
- 2) Supports d'apprentissages (albums + séquences didactiques)
- 3) Activités autour des albums
- 4) Co-conception de la méthode

Les documents qui serviront de base aux différentes discussions seront disponibles par lien internet avant les journées d'études. Ils vous permettront de poser des questions et de participer aux discussions qui suivront les brèves présentations des 4 thèmes ci-dessus.

Christophe JOIGNEAUX (CIRCEFT-ESCOL, UPEC)

QUELLE AUTONOMIE ET QUELLE LITTÉRATIE PRECOCE DES L'ECOLE MATERNELLE ? CE QUE L'ANALYSE DES SUPPORTS DE L' « ECRIT » ET DE LEURS USAGES EN MATERNELLE PEUT REVELER

Les derniers programmes de l'école maternelle française mettent de plus en plus l'accent sur la nécessité de construire le plus précocement possible « l'autonomie » de l'élève. Mais concrètement, c'est-à-dire dans les classes, comment cet idéal pédagogique se traduit-il ? A partir de l'analyse de différentes pratiques de l'écrit et de ses supports (fiches, albums de jeunesse) observées dans des classes de Grande Section de maternelle ou dans des familles, nous montrerons qu'il est avant tout exigé (plus qu'enseigné systématiquement), dès l'école maternelle, des pratiques, voire des techniques, de « lecture » déjà très complexes. Et que cette exigence d'autonomie et ce type de littératie précoce sont au cœur des processus de reproduction des inégalités socio-scolaire qui sont observables dès l'école maternelle.